

FACULTAD DE TEOLOGÍA PONTIFICIA Y CIVIL DE LIMA



INFORME DE INVESTIGACIÓN

“PERCEPCIÓN DE LOS ACTORES DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ÁREA DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL CARMELO. ABANCAY - 2015”

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS
SOCIALES, FILOSOFÍA Y RELIGIÓN.**

AUTOR:

MEDINA PACCO, Raúl Pedro

ASESORES:

Dr. IBARRA CONTRERAS, Marco Antonio

LIC. GARCÍA HERRERA, Viviana Carolina

PERÚ – 2015

DEDICATORIA:

Gracias a Dios por la vida que me ha dado!

Este Título de licenciatura en Educación lo dedico con mucho amor a mi querida madre Martina.

Y al Papa Juan Pablo II, “Jarol”

Por sus palabras (Jóvenes no tengas miedo a lo que sabes).

El arte y la historia es la vida del hombre, El color se ha apoderado de mí, ya no tengo que perseguirlo. Sé que me poseerá siempre, el color y yo somos uno.

P. Medina P. (wayra)

AGRADECIMIENTO A:

La facultad de Teología Pontificia y Civil de Lima, como también al departamento de Grados y Títulos por hacer posible la obtención del Título de Licenciado en Ciencias Sociales, Filosofía y Religión.

Se agradece por su contribución de esta tesis al: Dr. Ibarra Contreras, Marco Antonio Agregada por su asesoría y ayuda constante en la realización del presente trabajo

A la Institución Educativa. El Carmelo Por permitirme realizar el presente trabajo de investigación y abrirme la puerta de su instalación

PRESENTACIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

Raúl Pedro Medina Pacco, estudiante de la Facultad de Teología Pontificia y Civil de Lima, con el trabajo de investigación titulada, “percepción de los actores del proceso de aprendizaje del área de Historia, Geografía y Economía en la Institución Educativa el Carmelo. Abancay - 2015”

Investigación realizada con la finalidad de conocer la percepción, teórico, pedagógicos, Psicopedagógicos, Epistemológicos, axiológicos, trabajo que se elabora en cumplimiento al Reglamento de Grados y Títulos de la facultad de teología pontificia y civil de lima para obtener el título licenciado en Ciencias Sociales Filosofía Religión.

El documento consta de ocho aspectos distribuidos en:

- I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA
- II. MARCO TEÓRICO
- III. METODOLOGÍA
- IV. RESULTADOS
- V. CONCLUSIONES
- VI. RECOMENDACIONES
- VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
- ANEXOS

Espero cumplir con los requisitos establecidos.

Autor

ÍNDICE

Portada.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Presentación.....	iv
Índice.....	v
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	08
1.1. Descripción del problema.....	08
1.2. Problema.....	09
1.2.1. Problema general.....	09
1.2.2. Problemas específicos.....	09
1.3. Objetivos.....	09
1.3.1. Objetivo genera.....	09
1.3.2. Objetivos específicos.....	09
1.4. Justificación.....	10
II. MARCO TEORICO.....	11
2.1. LA PERCEPCIÓN.....	11
2.2. PROCESO DEL APRENDIZAJE.....	15
2.2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	15
2.2.1.1. ORIGEN Y FORMACIÓN DE LA CULTURA ANDINA PERUANA.....	15
a. Teoría Inmigracionista.....	16
b. Teoría Autoctonista.....	16
c. Teoría Aloctonista.....	17
d. Teoría Hologenista.....	17
2.2.2. Origen de la cultura peruana (chavín).....	18
2.1.2.1. Cultura chavín (1200 a.c.-300 a. c).....	20
2.3. Fundamentación pedagógica.....	22
2.3.1. La Motivación.....	22
2.3.2. Tipos de motivación.....	23
2.3.3. Rescate de saberes previos.....	23
2.3.4. Conflicto cognitivo.....	24
2.3.5. Procesamiento de la información.....	24
2.3.6. Evaluación.....	25

2.4.	Fundamentación psicopedagógica.....	26
2.4.1.	Vygotsky y su planteamiento en la educación.....	26
2.4.2.	David Ausubel.....	27
2.5.	Fundamentación Epistemológica.....	29
2.5.1.	Concepción Constructivista.....	29
2.6.	Fundamentación Filosófica.....	31
2.6.1.	Medardo Viteri la filosofía y la educación.....	31
2.6.2.	Trayectoria de la Filosofía Andina, Peruana en el origen de nuestra cultura.....	33
2.7.	Fundamentación Axiológica.....	34
2.7.1.	Respeto.....	34
2.7.2.	Tolerancia.....	35
2.7.3.	Valores.....	36
2.8.	Presentación del Área de Historia Geografía y Económica.....	36
2.8.1.	Competencias y capacidades del área de historia geografía y economía.....	36
2.9.	COMPETENCIAS DEL ÁREA.....	37
2.9.1.	Capacidades del área.....	38
2.9.2.	Indicadores del área.....	39
2.10.	PROCESO DE APRENDIZAJES.....	41
2.10.1.	Datos generales.....	41
2.10.2.	Temas transversales:	42
2.10.3.	Competencia – capacidad - indicador del proceso de aprendizaje – Aprendizaje esperado.....	43
2.10.4.	Actividades y estrategias.....	43
2.10.5.	Momentos pedagógicos.....	44
2.10.6.	Metacognición.....	46
2.10.7.	Evaluación.....	46
2.10.8.	Resultados del proceso de aprendizaje ficha de evaluación.....	47
III.	METODOLOGÍA.....	48
3.1.	Tipo de estudio.....	48

3.2. Diseño de Investigación.....	48
3.3. Población, Muestra y Muestreo.....	48
3.3.1. Población.....	48
3.4. Muestra.....	49
3.5. Muestreo.....	49
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	49
IV.RESULTADOS.....	51
4.1. Resultados y análisis de la percepción de los docentes.....	51
4.2. Resultados y análisis de la percepción de los estudiantes.....	56
V. CONCLUSIONES.....	66
VI. RECOMENDACIONES.....	67
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	70
ANEXOS.....	72

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.Descripción del problema

Hoy sabemos que el origen de la civilización del mundo implica en términos antropológicos, arqueológicos sociológicos filosóficos en la investigación de las culturas que han trascendido a través del tiempo y de la historia. Entendemos por cultura originaria aquella que se ha formado y estructurado en un determinado medio geográfico en base a elementos provenientes de otras áreas, pero que se ha modificado completamente, o se han perdido con el correr del tiempo, al influjo de nuevas exigencias que el medio les impone para poder subsistir, la sostiene el arqueólogo Dr. Julio C. Tello afirma que fueron tribus procedentes de la amazonia peruana las que treparon a los andes, se asentaron en sus valles y crearon formas de cultura. Lo demostró al encontrar mayor antigüedad en chavín 3000 años según esto chavín se convierte en centro matriz y sus dioses, como el jaguar que son adorados tanto en la sierra como en la costa.

Dado lo accidentado de nuestra geografía y siendo la cultura peruana, fundamentalmente agrícola, entonces tuvieron necesidad de habilitar tierras para el cultivo, esto lo lograron laborando las fallas de los cerros y construyendo andenes.

LA percepción que tienen los autores del proceso de aprendizaje sobre la historia y origen de la cultura andina no está implementada y direccionada en el área de historia geografía y economía, los docentes no seleccionan adecuadamente los contenidos del tema y esto implica que los estudiantes no capten la esencia de nuestro origen de la cultura.

Podemos decir desde una perspectiva teórica que el plan de estudios carece de técnicas métodos y estrategias que puedan mejorar el aprendizaje del estudiante. Sin embargo la Educación concebida en su sentido nato en los estudiantes con una infinidad de capacidades formativas para cultivar la sensibilidad y conocimiento de nuestra historia en el Perú.

1.2. Problema

1.2.1. Problema general

- ¿Cuál es la percepción de los actores del proceso de aprendizaje del área de Historia, geografía y economía en la Institución Educativa “El Carmelo”, Abancay 2015?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuál es la percepción de los docentes de los procesos de aprendizaje del Origen y formación de la cultura andina en el área de Historia, geografía y economía en la Institución Educativa “El Carmelo”, Abancay - 2015?
- ¿Cuál es la percepción de los estudiantes del proceso de aprendizaje del Origen y formación de la cultura andina en el área de Historia, Geografía y Economía en la Institución Educativa “El Carmelo”, Abancay - 2015?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

- Explicar la percepción de los actores del proceso de aprendizaje del área de Historia, geografía y economía de los estudiantes del primer grado en la Institución Educativa “El Carmelo”, Abancay 2015.

1.3.2. Objetivos específicos

- Describir la percepción de los docentes del proceso de aprendizaje del origen y formación de la cultura andina del área de Historia, geografía y economía en la Institución Educativa “El Carmelo” Abancay 2015.
- Describir la percepción de los estudiantes del proceso de aprendizaje del origen y formación de la cultura andina del área de Historia, geografía y economía en la Institución Educativa “El Carmelo” Abancay 2015.

1.4. Justificación

La presente investigación nos dice que la cultura andina es autóctona de américa del sur por sus costumbres tradicionales, rituales ancestrales y como su cosmología andina es la epopeya de un pueblo ágrafo que supo beneficiarse de las experiencias de remotas culturas que precedieron en el tiempo, conocimientos logrados por los habitantes de los andes a través del milenios.

Es Muy importante que los actores del proceso de aprendizaje perciban, y puedan enriquecer el área de historia, geografía y economía y no generalice la enseñanza sobre origen y la formación de la cultura andina sino mejorar los objetivos formativos y diversidad de técnicas que ofrece en la enseñanza y aprendizaje de la Institución educativa el Carmelo.

La finalidad de la investigación en el área de historia geografía y economía del proceso de aprendizaje pretende desarrollar un esquema sostenible de una concepción de la cultura andina cuya principal preocupación es encontrar una estrategias metodológica por lo que propone tomar las estructuras fundamentales del área para una organización y sus ideas centrales aplicarlas, con las necesarias adaptaciones del caso, a un nuevo formato de sociedad universal. Todo dependerá de la capacidad que tengan los docentes y estudiantes para desarrollar más al detalle esta propuesta, tal como lo hicieron en el pasado los diversos visionarios que, a través de sus obras, plasmaron utopías que, a la larga, sirvieron de inspiración.

II. MARCO TEORICO

2.1. LA PERCEPCIÓN

En primer lugar, debe señalarse que estamos ante un fenómeno –la percepción– que, a simple vista, es individual y subjetivo. Tal como se puede observar en las definiciones que provienen de distintas disciplinas - desde la Psicología, pasando por la Comunicación Social hasta la Mercadotecnia-, el componente cultural se aborda, generalmente, como circunstancia externa que demarca su configuración, dando cuenta de la influencia de los factores culturales y sociales sobre la percepción que el individuo tiene de sí mismo y de su entorno. Por eso, no es sencillo encontrar definiciones que refieran a la percepción –es verdad que claramente acotada por procesos individuales vinculados a mecanismos sensoriales y de cognición– y trasladar ese concepto al plano de lo colectivo. Es decir: al plano social de la educación.

La percepción significa que hay de comprender uno mismo ver cuáles son las fallas que uno tiene luego ver cuáles son esos fallas corregirlos para poder entender y comprender a los demás personas. La clave para comunicarse es escuchar primero y luego hablar, todos seamos ser comprendidos, respetados y valorados por lo que somos. Procure primero comprender, y después ser comprendido. Este principio es la clave de la comunicación interpersonal afectiva. (SIEGEL, D. J. 1997).

La percepción que el alumnado posee de la institución escolar va a influir de forma directa e indirecta en aspectos significativos de la vida escolar del estudiante como son su rendimiento académico, integración escolar, relaciones sociales y, en general, en su socialización. Problemas como el fracaso escolar, la dificultad comunicativa en la relación educativa o la desadaptación escolar pueden esconder entre las causas que lo provocan una imagen negativa del profesorado, de los compañeros, de sí mismos y, en general, de la propia institución escolar.

Como señalan A. López, J. Marqués, y A. Martínez (1985), uno de los motivos que acompañan al fracaso escolar de los estudiantes es la imagen

negativa que éstos tienen de la escuela. En concreto, la percepción negativa de la institución se relaciona directamente con el papel que los docentes juegan en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Los alumnos, por su experiencia y por la representación social que le han transmitido, tienen muy claro cómo debe ser un profesor competente en su profesión y que, ante todo, favorezca el aprendizaje. Según ellos, un profesor debe: respetar, aceptar y atender al alumno; proponer metas gratificantes así como contenidos significantes; o crear un clima que facilite las relaciones personales. En la medida en que sus profesores no reúnen las características del “buen docente”, los estudiantes consideran que éstos también son responsables de su situación de fracaso. Esta situación provoca en el día a día un ambiente escolar de incomunicación incomprensión, aburrimiento y desarraigo, que inevitablemente incidirá en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Así pues, si realmente queremos dar solución al problema social del fracaso escolar, todo esfuerzo será en vano si entre el alumnado se sigue experimentando la escuela como un espacio degradado, empobrecido e irreal que no responde a sus intereses, sueños y necesidades vitales. (Unamuno, 2003)

A) La percepción que los estudiantes tienen de sus profesores. Cuando los Escolares expresan lo que esperan de sus profesores hacen referencia, fundamentalmente, a cualidades tanto personales como profesionales que éstos deben poseer y cumplir, respectivamente. las características que los estudiantes manifiestan en sus percepciones como deseables en el desempeño del rol docente son las siguientes:

- (a) En primer lugar, y en relación con la disciplina, el profesor, ante todo, tiene la obligación de mantener el orden en la clase.
- (b) En segundo lugar y una vez impuesta la disciplina, se espera que el profesor enseñe temas bien definidos y específicos. Este aspecto es valorado fundamentalmente en función de que el profesor mantenga o no ocupados a los escolares así como la posibilidad que ofrece éste

para que los alumnos intervengan o no con sus comentarios en el desarrollo de las clases. No obstante, el profesor, además de enseñar, debe hacer lo posible para que aquello que se está explicando se entienda, mostrando en todo momento su disponibilidad para ayudarles.

- (c) Por último, los profesores en su trato con los escolares deben mostrarse Justos, amistosos e interesantes. La justicia en un profesor se valora en función de que las decisiones que tome ante determinadas situaciones no sean incongruentes, ofensivas ni orientadas por el favoritismo hacia un alumno (Nash ,1978)

- **Aproximaciones teóricas al estudio de la percepción**

A lo largo del tiempo, una determinada parte epistemológica de la Filosofía se ha interesado por determinar cómo adquirimos conocimiento sobre el mundo. En general, los distintos planteamientos teóricos sobre cómo ocurre la percepción han discrepado sobre una serie de cuestiones conceptuales básicas y, de alguna manera, contrapuestas.

- a. Así, algunos pensadores han considerado que la percepción depende fundamentalmente de la naturaleza misma de nuestros sistemas perceptivos, mientras que otros han defendido que son las características de los estímulos las que determinan el modo en que ocurre la percepción.
- b. Por otra parte, es posible diferenciar entre planteamientos teóricos de carácter holístico o molar (la percepción es un proceso que debe entenderse de forma integrada), y teorías de carácter atomista o molecular, las cuales mantienen que la percepción es el resultado de aspectos progresivamente más complejos.

- c. Las teorías sobre la percepción también se diferencian entre aquellas que enfatizan el papel de la información estimular y los patrones de activación de los sistemas sensoriales (procesos de abajo a arriba, o "bottom-up") y las que consideran la percepción debida fundamentalmente al conjunto de conocimientos sobre el aspecto de los objetos de los que la persona dispone y que ha adquirido a lo largo de la evolución y/o el aprendizaje (proceso

Queda claro, pues, que el resultado de la percepción (información sobre el entorno) es algo muy distinto de aquello de lo que se parte (la disposición luminosa concreta que en cada momento llega a los ojos). Es por ello, que como otros muchos aspectos denominados "cognitivos", la percepción puede entenderse como procesamiento de información: una serie de operaciones que transforman un elemento de entrada (o input) - la luz- en otro de "salida"

El interés por la percepción se remonta a la filosofía griega. Así, Platón pensaba que el alma es la que posibilita la percepción, mientras que Aristóteles otorgó un papel fundamental al funcionamiento de los sentidos y a la asociación de eventos e ideas. Posteriormente, Descartes también enfatizó el papel del alma al hablar de la percepción, subestimando la función de los sentidos. Contrariamente, desde el empirismo se mantenía que, en última instancia, el origen de todo conocimiento se halla en los sentidos y en la experiencia. Así, Locke propuso la existencia de cualidades secundarias en los objetos que producen indirectamente ideas en el sujeto.

Las sensaciones no sólo se reciben a través de los cinco sentidos (vista, oído, olfato, gusto y tacto), que funcionan de forma automática y natural, sino que también dependen de la cantidad de estímulo y de su naturaleza diferencial. Al hablar de la naturaleza diferencial, nos referimos, por ejemplo al hecho de no distinguir un objeto negro en una habitación oscura.

El mayor número de comentarios sobre actitudes docentes se incluían en las categorías que denominaron "empatía y trato" y "dinámica de las

clases”, seguidas de “coordinación y planificación”, “material, trabajos y evaluación” y “normativa”. Los alumnos valoraron positivamente todos los aspectos que evidenciaban el interés del docente por mantener una relación personalizada y cercana, su capacidad de escucha y de mostrar interés por los temas que son importantes para ellos.

2.2. PROCESO DEL APRENDIZAJE

2.2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1.1. ORIGEN Y FORMACIÓN DE LA CULTURA ANDINA PERUANA

Hoy sabemos que el origen de la civilización aquí y en todo el mundo implica, en términos arqueológicos, lo siguiente: aparición de la agricultura, de la cerámica, de la metalurgia, del tejido, de la arquitectura y el urbanismo y, como consecuencia de esto todos los cambios económicos y sociales, que en conjunto van a permitir el paso de una formación social a otra.

La discusión de la temática sobre los orígenes de la alta cultura peruana (andina) queda ubicada, por cierto, en el marco dibujado por las dos posiciones teóricas extremas que, a nivel universal, pretenden ofrecer la clave para explicar la génesis de las diversas culturas del orbe. Una de ellas, la escuela difusionista, explica la efervescencia cultural en el mundo como producto primordialmente de movimientos migratorios; no sólo de migraciones de pueblos y gentes portadores de un tipo determinado de bagaje cultural, sino de situaciones tales como las producidas por la difusión de “ideas”, y aun sólo de estímulos derivados de la difusión de situaciones culturales determinadas. La otra es la escuela evolucionista, que señala que la dinámica de alta cultura es producto, sobre todo, de evoluciones independientes, explicando que los parecidos culturales se deben a la condición humana que reacciona de modo parecido en áreas geográficas distantes unas de otras. Con

esta previa introducción pasemos a describir las teorías más importantes sobre el origen de la cultura peruana: Inmigracionista, Autoctonista, Aloctonista y Hologenista.

a. Teoría Inmigracionista

Postulada por el arqueólogo alemán Max Uhle, quien afirma primeramente que las culturas de la sierra eran derivadas de las culturas de la costa. Además considera el origen de la cultura costeña como procedente de Centroamérica, por esta razón, Uhle llamó a las primeras culturas peruanas Mayoides. En consecuencia, las culturas Mochica y Nazca eran derivadas de las que tuvieron su asiento en México.

Según esta teoría la influencia cultural entre Centroamérica y Perú se habría producido por vía terrestre y marítima.

La teorías de Uhle se vio desacreditada ante el hallazgo de la cultura Chavín, realizado por Julio C. Tello a partir de 1919, debido a que el sabio peruano demostró que las culturas Mochica y Nazca no tenían orígenes mesoamericanos sino más bien en Chavín, cultura que se desarrolló mucho antes que aquellas. Sin embargo, esta teoría sigue siendo motivo de estudio debido a que las similitudes entre las culturas Centroamericanas y peruanas no son un invento, sino una realidad.

Estas analogías son hoy explicadas en parte por una teoría que considera que el origen de la alta cultura americana en su conjunto tiene un origen común de raíz ecuatoriana

b. Teoría Autoctonista

Es la tesis opuesta a la teoría inmigracionista. Fue sostenida por Julio C. Tello. Para esta teoría la cultura matriz andina era la cultura Chavín, a su vez el origen de la cultura Chavín era considerado amazónico, Tello argumentó que las representaciones de monos y sobre todo de tigres en la iconografía de Chavín diagnosticaban la presencia de la

vieja tradición selvática. Las culturas costeñas pasaban a ser ahora las receptoras con un menor desarrollo cultural.

El Arqueólogo y antropólogo peruano. Estudió medicina y cirugía en la Universidad de San Marcos, en Lima. Completó su formación en Estados Unidos y Europa, circunstancia que aprovechó para estudiar arte y antropología.

Se supo que habría llevado a la gente de Chavín, venida de la selva, a crear una cultura superior, habría sido generado en el reto que para esa gente habría significado el nuevo ambiente de la sierra. De Chavín, la alta cultura se habría dispersado por todo el Perú, y aún más allá de sus actuales fronteras. (Tello, 1940)

c. Teoría Aloctonista

Las bases de esta teoría, sustentadas principalmente por Kauffmann Doig, son las siguientes: las diversas culturas americanas no podrían haber surgido independientemente en México, Guatemala, Bolivia, Perú, etc., luego, la cultura Chavín no podría ser la cultura matriz ya que fue una cultura muy avanzada.

Para Kauffmann Doig, las culturas centroamericanas y andinas tendrían un tercer centro común de origen. No habría influencia centroamericana- andes ni Perú - Centroamérica. Sino que Perú y México serían deudores a una zona cultural intermedia la cual sería la cultura ecuatoriana Valdivi

d. Teoría Hologenista

Luis Guillermo Lumbreras Sostuvo que los grupos humanos acumulan a sus experiencias históricas múltiples elementos culturales de diferente procedencia. Cuando éste proceso concuerda con una región de condiciones favorables, entonces genera fenómenos históricos,

culturales, que son nuevos y diferentes a los que dieron origen. Así se produce la síntesis cultural, que supone formaciones socioeconómicas, políticas y culturales superiores que manifiestan progreso. Esto ocurrió con todas las culturas del antiguo Perú.

Apenas si es menester diferenciar el concepto de cultura que se emplea en el estudio del hombre del significado popular de la palabra “culto”. Más, para los no familiarizados con un sentido antropológico, la aplicación del concepto “cultura” a una azada o a una recta de cocina necesita algún reajuste de pensamiento. La idea popular de cultura la tenemos y lo podríamos llamar como una definición escolar y equivale a “refinamiento”. Tal definición implica la habilidad de una persona “culto” para manipular ciertos aspectos de nuestra civilización que aportan prestigio. En realidad, esos aspectos son dominados por personas que disponen de ocio para aprenderlos.

Para el científico, sin embargo una “persona culta”, en el sentido popular, no denomina sino un fragmento especializado de nuestra cultura, de la que es partícipe, en mucho mayor grado de lo que sospecha, con el hacendado, el albañil, el ingeniero, el cavador, el profesional. La economía más ruda, el más frenético rito religioso, un simple cuento popular, son todos igualmente parte de una cultura. El estudio comparado de la costumbre nos muestra esto con mucha claridad. En los pequeños grupos aislados, donde la base económica es estrecha y el conocimiento técnico escaso, no hay lugar para la estratificación social que debe estar presente si una persona “culto”, en el sentido popular, ha de tener los recursos económicos necesarios para que pueda entregarse a su afición.

2.2.2. Origen de la cultura peruana (chavín)

La cultura Chavín se caracterizó por la gran expansión de su religión y su arte por todo el mundo andino; es decir, su difusión fue pan-peruana.

Se desarrolló entre los siglos XIII y III a.c., siendo su centro principal el templo de Chavín de Huántar ubicado en la confluencia de los ríos Mosna y Huachecsa, en el Callejón de Conchucos (Ancash).

Fue descubierta en 1919 por Julio C. Tello, quien creía que fue fundada por tribus arawacks procedentes de la selva amazónica. Para Tello, Chavín fue la "cultura matriz" del Perú y su origen y desarrollo fueron completamente autóctonos. En la actualidad se le considera como la "cultura síntesis" del periodo Formativo Andino. Chavín de Huántar fue un gran centro ceremonial que gozó de prestigio y poder durante casi mil años. Sus reyes sacerdotes fueron expertos astrónomos a quienes acudían miles de peregrinos (curacas, comerciantes y campesinos) cada año consultando sus oráculos. El dios de Chavín (el jaguar) y sus modelos artísticos fueron imitados en muchos rincones de la costa y la sierra. Sus patrones culturales los encontramos nítidamente en grandes santuarios contemporáneos como Kunturhuasi y Pacopampa en Cajamarca, Huaca de los Reyes en La Libertad, Sechín, Moxeque y Punkuri en Ancash, Garagay en Lima, y Wichqana en Ayacucho. A estos templos se les conoce como "chavinoides" pues tienen los patrones arquitectónicos de Chavín de Huántar, por ejemplo la planta en forma de U, plazas hundidas y esculturas con el dios jaguar.

La poderosa teocracia Chavín desarrolló una rica y compleja iconografía religiosa donde predominan los felinos, serpientes, halcones y caimanes. Esto se ve en sorprendentes escultura

Como: el Lanzón Monolítico, la Estela Raimondi, el Obelisco Tello, las Cabezas Clavas, la Estela de Yauya y la Portada de las Falcónidas. También se muestran en su cerámica ritual (monócroma e incisa, con asa estribo); orfebrería, como en los tesoros de Kunturwasi; y tejido, como en el manto de Karwa. La base económica fue la agricultura, principalmente del maíz, que se desarrolló gracias a la construcción de obras de ingeniería hidráulica como el canal de Cumbemayo (en Cajamarca). el declive de esta cultura es paralelo al desprestigio y abandono de su centro principal. Es probable que el templo de Chavín

haya sido víctima de graves catástrofes climáticas ocasionadas por los "meganiños" (Fenómenos del Niño extremos).

Fue el arqueólogo Julio César Tello (conocido como el «padre de la arqueología peruana») quien la descubrió y consideró como la "cultura matriz" o "madre de las civilizaciones andinas", sin embargo descubrimientos recientes sugieren que la cultura caral del periodo Arcaico Tardío — es más antigua que Chavín pese a ello es aún referente en los trabajos generales.^[3]

Tello planteó que la cultura chavín fue de origen amazónico debido a las múltiples representaciones de la iconografía selvática en sus manifestaciones artísticas, especialmente en la cerámica. En su máximo apogeo Chavín de Huántar, centro principal chavín, actual Patrimonio Cultural de la Humanidad,^[4] fue un importante centro ceremonial y centro de irradiación cultural cuya influencia se extendió por gran parte de la costa y sierra de los andes peruanos y posiblemente hasta Ecuador y Bolivia

2.1.2.1. Cultura chavín (1200 a.c.-300 a. c)

a. Descubridor:

Julio Cesar Tello

b. Ubicación: sede principal

Se desarrolló entre los ríos mosna y huanchesa, en la provincia de huari, departamento de Ancash (3180 m, callejón de conchucos.

c. Sociedad

Estado teocrático gobernado por reyes sacerdotes, reconocidos por la gente como intérpretes de las divinidades. Primer técnico-agrícola.

d. Religión

Dios principal: dios jaguar.

Debido a esto, crean templos y rituales para mantener a los dioses.

e. Arte

Representación de seres con rasgos felínicos

f. Cerámica

- Huaco ceremonial
- Forma: base plana, cuerpo globular, asa gollete unida a un pico
- Color monocromo (generalmente negro, gris o Marrón)
- Huaco ceremonial
- Forma: base plana, cuerpo globular, asa gollete unida a un pico
- Color monocromo (generalmente negro, gris o Marrón)
- Decoración incisa (escultórica)
- Decoración incisa (escultórica)

g. Escultura en piedra

- Lanzón (dios jaguar).
- Estela de Raimondi.
- Obelisco Tello.
- Estela de Yauya.
- Cabezas clavos.
- La medusa.
- El cóndor.

h. Teorías: Obelisco Tello

- Rowe: son caimanes amazónicos
- Tello: "es un dios con sexos opuestos" (hermafrodita)

i. Lanzón monolítico

Fue bautizado con este nombre por José Toribio Polo.

j. Teorías: Estela de Raimondi

Kauffmann: "es un ser omitomorfo en forma de ave"

Uhle: "es una escolopendra o un cien pies"

Tello: “es un ser antropomorfo macrocéfalo”

Raimondi: “es el dios wiracocha sosteniendo dos cetros”

k. Arquitectura

- Básicamente religiosa
- Predominan los cetros ceremoniales o templos
- De piedra en la sierra y de barro en la costa
- Uso de galerías laberínticas subterráneas (no hay ventanas, existe un plano exterior)

2.3. Fundamentación pedagógica

La pedagogía “es un conjunto de saberes que se aplican a la educación como fenómeno típicamente social y específicamente humano. Es por tanto una ciencia de carácter psicosocial que tiene por objeto el estudio de educación con el fin de conocerla, analizarla y perfeccionarla.”

La pedagogía es una ciencia aplicada que se nutre de disciplinas como la sociología, la economía, la antropología, la psicología, la historia, la filosofía o la medicina (Romero,2009)

2.3.1. La Motivación

La palabra motivación es resultado de la combinación de los vocablos latinos motus traducido como “movido” y motio que significa “movimiento”. A juzgar por el sentido que se le atribuye al concepto desde el campo de la psicología y de la filosofía, una motivación se basa en aquellas cosas que impulsan a un individuo a llevar a cabo ciertas acciones y a mantener firme su conducta hasta lograr cumplir todos los objetivos planteados. La noción, además, está asociada a la voluntad y al interés. En otras palabras, puede definirse a la motivación como la voluntad que estimula a hacer un esfuerzo con el propósito de alcanzar ciertas metas. (Maslow, 2012)

2.3.2. Tipos de motivación

a. Motivación intrínseca

En la motivación intrínseca la persona comienza o realiza una actividad por incentivos internos, por el propio placer de realizarla. La satisfacción de realizar algo o qué conseguirlo, no está determinada por factores externos. Está relacionada, por lo tanto, con la autosatisfacción personal y la autoestima. Por ejemplo, hay personas que realizan ejercicio físico porque disfrutan de la actividad.

b. Motivación extrínseca

En la motivación extrínseca, el estímulo o incentivo que mueve a una persona a realizar una actividad viene dado de fuera, es un incentivo externo y no proviene de la propia tarea. Funciona a modo de refuerzo. Por ejemplo, cuando una persona realiza ejercicio físico no por el mero hecho de disfrutar haciéndolo, sino por motivos sociales u otros.

2.3.3. Rescate de saberes previos

En nuestra sesión de aprendizaje nos conduce a otro, más abarcativo: el de aprendizaje significativo. La idea esencial para promover un aprendizaje significativo es tener en cuenta los conocimientos actuales y conceptuales (también los actitudinales y procedimentales) y cómo éstos van a interactuar con la nueva información que recibirán los alumnos mediante los materiales de aprendizaje o por las explicaciones del docente.

La clave del aprendizaje es mediante juegos que motivan al niño y cuando se adapta a lo que está aprendiéndose retiene en la memoria de largo plazo, esto es la relación que se pueda establecer entre el nuevo material y las ideas ya existentes en la estructura cognitiva del sujeto. Por lo expuesto, la eficacia de este tipo de aprendizaje radica en su significatividad y no en técnicas memorísticas.

Los prerequisites para que un aprendizaje sea significativo para el alumno-son:

Que el material le permita establecer una relación sustantiva con los conocimientos e ideas ya existentes. A esta condición del material se la denomina significatividad lógica.

Un material es potencialmente significativo cuando permite la conexión de manera no arbitraria con la estructura cognitiva del sujeto. Es decir, el nuevo material (que puede ser un texto o la información verbal del docente) debe dar lugar a la construcción de significados. Ello depende, en gran medida, de la organización interna del material o, eventualmente, de la organización con que se presenta dicho contenido al alumno (Ausubel, 1997)

2.3.4. Conflicto cognitivo

Es cuando el estudiante se enfrenta con algo que no puede comprender o explicar con sus saberes previos, asumiendo tareas que requiere de generar procedimientos con la necesidad de solucionar problemas.

De la misma forma que el proceso anterior podemos seguir utilizando la técnica de las interrogaciones para crear un conflicto cognitivo en los estudiantes preguntas como ¿Qué pasaría si no existiría el desarrollo cultural en América? ¿Cómo crees que se originó la formación de la cultura andina?

Estas preguntas generan una idea conflictiva, que el estudiante se enfrente con algo abstracto que no puede comprender a la hora de explicar sus saberes previos, ayuda a generar nuevas ideas en el conocimiento de los estudiantes crear un espíritu crítico de los nuevos saberes conflictivos.

2.3.5. Procesamiento de la información

Así que nuestros estudiantes son contundentes al postular que el desarrollo es un proceso social que se inicia a partir del nacimiento y es asistido por adultos u otros agentes considerados más competentes en cuanto al manejo del lenguaje, habilidades y tecnologías disponibles en ese espacio cultural. En tal sentido, este desarrollo es custodiado o asistido por colaboración de terceros y se realiza en torno a la Zona de

Desarrollo Próximo, zona que define las funciones intelectuales que están en “proceso embrionario o las que todavía no han madurado”. Ésta representa un constructo hipotético que expresa la diferencia entre lo que el niño puede lograr independientemente y lo que puede lograr en conjunción con una persona más competente, mediador en la formación de los conceptos

El proceso de la información es el momento de dar toda la información al estudiante para que este de manera individual o grupal, pueda procesar dicha información

En nuestro caso, para procesar la información, es necesario brindar una serie de materiales y fichas de información y trabajos a nuestros alumnos. Realizar una lectura comentada, en forma grupal deberá desarrollar las actividades planteadas y sugeridas, para luego socializar con el resto de los estudiantes.

La socialización en grupos es muy importante dentro de todo el proceso. Implica para ello la participación de todos los integrantes del grupo de trabajo. Se observa algunos aspectos conductuales entre compañeros como la solidaridad, empatía y asertividad, así también la pre disposición al trabajo en equipo.

2.3.6. Evaluación

Es la acción de estimar, apreciar, calcular o señalar el valor de sí mismo o de algo.

Es un conjunto de actividades programadas para recoger información, lo que los profesores y alumnos reflexionan y toman decisiones para mejorar sus estrategias de enseñanza y aprendizaje, e introducir en el proceso las correcciones necesarias.

También se puede plantear como proceso sistemático de recolección de datos, incorporado al sistema general de actuación educativa, que

permite obtener información válida y confiable para formar juicios de valor a cerca de una situación. Se utiliza en la toma de decisiones que permita mejorar la actividad educativa valorada.

- El ambiente natural en que se desenvuelve el estudiante, participando activamente en el aula de clase en una actividad de enseñanza aprendizaje, es la fuente directa y primaria, y labor de los maestros como observadores, para construir el instrumento clave en la evaluación.
- La recolección de los datos por arte de los maestros es mayormente verbal que cuantitativa.
- Los maestros enfatizan tanto el proceso como los resultados.
- El análisis de los datos se dan de modo inductivo.
- En la evaluación se utilizara una serie de estrategias e instrumentos que nos permita observar el nivel de logro de aprendizaje esperado, lo planteado a través de los indicadores, los cuales están plasmados exactamente en el diseño de nuestra sesión de aprendizaje. Dentro de los instrumentos de evaluación. Consideramos la lista de cotejo, registro de notas y las exposiciones realizadas por los estudiantes en el momento de la socialización.

2.4. Fundamentación psicopedagógica

Piaget, Bandura y Bruner plantean como un factor sociocultural la dinámica de la investigación psicológica reciente convirtiendo en marcos teóricos obligatorios para la comprensión y teorización del desarrollo humano. Así, en el trabajo que se presenta se interpretan enfoques específicos de cada uno de estos grandes constructores de la Psicología del Desarrollo durante finales del siglo, para establecer algunos puntos de convergencia entre sus orientaciones.

2.4.1. Vygotsky y su planteamiento en la educación

Se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en medio del cual se desarrolla.

Considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo. Vygotsky introduce el concepto de 'zona de desarrollo próximo' que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Para determinar este concepto hay que tener presente dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación.

Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan. El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño. El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas. La interacción con los padres facilita el aprendizaje. 'La única buena enseñanza es la que se adelanta al desarrollo'.

2.4.2. David Ausubel

Se considera que el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuestos al aprendizaje por exposición (recepción), ya que este puede ser igual de eficaz, si se cumple unas características. Así el aprendizaje escolar puede darse por recepción o por descubrimiento, como estrategia de enseñanza, y puede lograr un aprendizaje significativo o memorístico y repetitivo. De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos;

Pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando. Las ventajas de aprendizaje facilitan el adquirir nuevos conocimientos relacionados con el anterior significativo produciendo además una retención duradera de la información, adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido. La nueva

información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo.

Ausubel diferencia dos tipos de aprendizaje que pueden ocurrir en el salón de clase:

1. Se refiere al modo en que se adquiere el conocimiento
2. La relativa a la forma en que el conocimiento es subsecuentemente incorporado en la estructura del conocimiento o estructura cognitiva del educando. Un aprendizaje es significativo cuando puede relacionarse, de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe, para ello son necesarias dos condiciones.

Primero El material de aprendizaje debe poseer un significado en sí mismo, es decir, sus diversas partes deben estar relacionadas con cierta lógica.

DIMENSIONES	
1. Dimensiones	2. Dimensiones
Aprendizaje por recepción El alumno recibe los contenidos que debe aprender en su forma final, y no necesita descubrimiento más allá de la comprensión	Aprendizaje receptivos Se produce cuando los contenidos de las tareas son arbitrarias y el alumno carece de los conocimientos previos para que los contenidos resulten significativos.
Aprendizaje por descubrimiento El contenido no se da en su forma acabada, sino se planifican las acciones para que los diferentes elementos cognitivos sean descubiertos por el alumno	Aprendizaje significativos Como punto de partida de aprendizaje significativo es la eliminación de la enseñanza tradicional o memorístico

Segundo Que el material resulte potencialmente significativo para el alumno, es decir, que este posea en su estructura de conocimientos ideas incluso con las que pueda relacionarse el material.

Para lograr el aprendizaje de un nuevo concepto, según Ausubel, es necesario tender un puente cognitivo entre ese nuevo concepto y alguna idea de carácter más general que se presenta en la mente del alumno. Este puente cognitivo recibe el nombre de organizador previo y consistiría en una o varias ideas generales que se presentan antes que los materiales de aprendizaje propiamente dicho con el fin de facilitar su asimilación. (Ausubel, 1989)

2.5.Fundamentación Epistemológica

2.5.1. Concepción Constructivista

Los constructivistas (racionalistas), sostiene que la realidad está más en la mente del sujeto cognoscente y que se construye o por lo menos es interpretado tomando como base las experiencias individuales.” “nuestro mundo personal es creado por la mente, así que ningún mundo es como otro; no hay una sola realidad ni una realidad objetiva”

En este sentido, se puede interpretar desde la concepción constructivista que existe un mundo real que cada persona construye desde la realidad que lo rodea en forma absolutamente personal de acuerdo con su experiencia.

En otras palabras, al hablar de constructivismo se hace referencia a un conjunto de elaboraciones teóricas, concepciones, interpretaciones y prácticas que se relacionan pero. Que también poseen una gama de perspectivas, interpretaciones y prácticas bastante diversas y que hacen difícil el considerarlas como una sola.

En este sentido el punto de coincidencia de las actuales elaboraciones constructivistas está relacionado con la afirmación de que el conocimiento no es el resultado de una copia de la realidad preexistente, sino de una causa dinámica e interactiva a través del cual la información externa es interpretada y reinterpretada por la mente que va construyendo

Progresivamente los modelos explicativos cada vez más complejos y potentes. Esto significa conocer la realidad a través de las estructuras que construimos para aplicarla (Jonassen, 1991)

Howard Gardner “la inteligencia no es una cantidad que se puede medir con un número como lo es el coeficiente intelectual, es la capacidad de ordenar los pensamientos y coordinarlos con las acciones. La inteligencia no es una sola, sino que existen tipos distintos. Nuestro sistema para implementar las inteligencias múltiples está dedicado a estimular las potencialidades en los niños en un clima activo como lo exige el siglo XXI.

Es conocido fundamentalmente por su teoría, señala que no existe una inteligencia única en el ser humano, sino una diversidad de inteligencias que marcan las potencialidades de cada individuo, trazados por las fortalezas y debilidades en toda una serie de escenarios de expansión de las inteligencias.

La teoría básica sobre las inteligencias múltiples pueden resumirse en las siguientes palabras: cada persona tiene por lo menos siete inteligencias, habilidades cognitivas. Estas inteligencias trabajan juntos.

1. Inteligencia lingüística. En los niños y niñas se aprecian en su facilidad para escribir, leer, contar cuentos o hacer crucigramas.
2. Inteligencia lógica matemática. Se aprecia en los menores por su interés en patrones de medida, categorías y relaciones. Facilidad para la relación de problemas aritméticos, juegos de estrategias y experimentos.
3. Inteligencia corporal y cinética. Facilidad para procesar el conocimiento a través de las sensaciones corporales. Deportistas, bailarines o manualidades como la costura, los trabajos de madera.

4. Inteligencia visual y espacial. Los niños y niñas piensan en imágenes y dibujos, tiene facilidad para resolver rompecabezas, dedican el tiempo libre a dibujar, prefieren juegos constructivos.
5. Inteligencia musical. Se manifiestan frecuentemente con canciones y sonidos. Identifican con facilidad los sonidos.
6. Inteligencia interpersonal (inteligencia social). Se comunica bien y son líderes en sus grupos. Entienden bien los sentimientos de los demás y proyectan con facilidad las relaciones interpersonales.
7. Inteligencia intrapersonal. Relacionada con la capacidad de un sujeto de conocerse así mismo: sus reacciones, emociones y vida interior.

2.6. Fundamentación Filosófica

Tiene como objetivo iniciar al futuro maestro en la reflexión en torno a problemas que son pertinentes a su profesión.

Conjunto de saberes que busca establecer, de manera racional, los principios más generales que organizan y orientan el conocimiento de la realidad, así como el sentido del obrar humano.

Según Locke – El niño nace con la mente en blanco, el conocimiento lo adquiere por medio de las experiencias.

2.6.1. Medardo Vitier la filosofía y la educación

Ninguna de las ramas del conocimiento ilumina tanto a la filosofía como la educación.

En la sociedad contemporánea se hace necesario perfeccionar la estructura organizativa y científico teórica del proceso docente educativo, con vistas a crear un sistema armónico que prepare para la

sociedad los hombres que esta necesita, con el fin de cumplir sus tareas en todas las esferas de la vida.

El trabajo metodológico, es la dirección del proceso docente- educativo en el cual se desarrollan tanto la planificación y organización del proceso como su ejecución y control.

El docente en su formación tiene que nutrirse de todo el legado dejado por las generaciones de educadores precedentes, por el baluarte de cultura y etapas de desarrollo que ha tenido la Universidad cubana, examinando cada momento del proceso formativo desde un enfoque contextual, hasta su devenir actual, así como la asimilación de las perspectivas de posibles cambios, teniendo en cuenta los pronósticos de la evolución y perfeccionamiento del proceso de transformaciones que el desarrollo actual de la educación exige.

Medardo Vitier (Quemados de Güines, 1886 - La Habana, 1960) Pensador cubano que destacó por sus ensayos sobre la vida intelectual en el siglo XIX y por sus estudios -canónicos dentro de la cultura de la isla- como La filosofía en Cuba (1948). En 1911 fue premiado por sus ensayos Martí, su obra política y literaria. En 1918 se graduó de doctor en pedagogía en la Universidad de La Habana y escribió para periódicos como Cuba Contemporánea.

La teoría del conocimiento del marxismo revela la esencia de la relación cognoscitiva del hombre partiendo de su actividad transformadora, lo que posibilita investigar el surgimiento de los conceptos, categorías, regularidades y leyes y fundamentar la actividad del conocimiento humano.

La construcción de los conocimientos pedagógicos se logra a partir de la investigación del docente con un carácter científico del proceso docente educativo, al enfrentarse a la solución de los problemas y tareas profesionales, las que asume en un proceso de investigación educativa que permite el enfrentamiento de la teoría y la práctica, revelando las

contradicciones que se dan entre ellas. La teoría es confrontada, perfeccionada y valorada a la luz de la práctica pedagógica, la práctica diversa, compleja e inacabada ofrece un grupo de problemas profesionales que deben ser resueltos.

Ese proceso exige una permanente búsqueda de información científico pedagógica mediante la auto preparación sistemática y de esta forma se aprehende del modo de actuación que tipifica al docente que asume la función de investigador al desarrollar su labor educativa.

2.6.2. Trayectoria de la Filosofía Andina, Peruana en el origen de nuestra cultura

Los primeros en sostener la existencia de filosofía y de filósofos en el Antiguo Perú fueron el Inca Garcilaso de la Vega y los cronistas Martín de Murúa y Guamán Poma de Ayala a comienzos del siglo XVII. Tanto Los Comentarios Reales de 1609 hablan de los “amautas filósofos”, como la Historia del origen y genealogía de los Reyes Incas del Perú de 1613 menciona a los “filósofos adivinos o Guacácue” y hace lo mismo La Nueva Crónica y buen gobierno de 1613, mencionando al sabio amauta Juan Yunpa. Obviamente que el tono argumentativo en todos ellos es enormemente diferente; mientras en Garcilaso la asociación entre “amautas incas” y “filósofos” persigue demostrar la existencia de la razón entre los incas civilizadores, en cambio Murúa se limita a la simple constatación descriptiva sin mayores avances teorizantes; y por su parte, Guamán Poma presenta al filósofo Juan Yunpa. En verdad, el legado garcilasino –de mayor impacto político que el de Guamán Poma- de reconocer la capacidad racional de los aborígenes no sólo llevaba hacia el reconocimiento de la capacidad para el gobierno propio –advertido por nuestro pensamiento ilustrado-, sino que guardaba celosamente en su seno el antiguo debate en torno a la filosofía prehispánica. (Flores, 1613)

2.7.Fundamentación Axiológica

Es el estudio de los valores. Estos se refieren a la importancia, preferencia y selección que se le atribuye a una cosa. Existen valores, morales, estéticos, educativos, sociales y económicos.

Para Platón los valores son realidades eternas que los seres humanos descubrimos a través del intelecto.

En la Familia, escuela y sociedad civil se encuentran en una nueva encrucijada de responsabilidad social compartida respecto de la educación que nos obliga a reformular el sentido de la educación en valores. Los derechos de tercera generación, la identidad localizada y la transnacionalidad, propia del mundo globalizado, exige de las instituciones una responsabilidad social corporativa para afrontar los retos de la educación desde la familia, la escuela y la sociedad civil de manera compartida

2.7.1. Respeto

La palabra respeto es una de las más presentes en el ámbito educativo. Desde muy pequeños se nos decía que hay que respetar las cosas, los horarios, las normas, el entorno, a uno mismo y sobre todo, que hay que respetar a los demás. Pero damos por hecho que todo el mundo entiende lo que significa respetar. A juzgar por el comportamiento generalizado de muchos chicos y chicas (y también de muchos adultos) no sería una pérdida de tiempo dedicar algunas reflexiones a la importancia capital y a la necesidad urgente de fomentar el respeto como actitud educativa básica.

El respeto no es:

- **Sumisión**, sino madurez para saber valorar a los demás y las cosas de nuestro entorno. A veces nacerá de la obediencia, pero ha de convertirse en criterio propio, en lucidez y serenidad, en amabilidad, responsabilidad, estabilidad y firmeza.

- **Indiferencia;** la indiferencia implica ausencia de sentimientos, no valora a la otra persona como igual, muchas veces ni siquiera la valora en absoluto.
- **Omisión;** el respeto es activo, intenta construir desde la acogida, la aceptación y el diálogo, no es un mero "no dañar", "no ofender", "no hacer".
- **Timidez o temor,** porque con frecuencia se oculta bajo la apariencia de respeto el sentimiento de miedo, y los timoratos no construyen la paz ni la buena convivencia.

2.7.2. Tolerancia

Se basa en el respeto hacia lo otro o lo que es diferente de lo propio, y puede manifestarse como un acto de indulgencia ante algo que no se quiere o no se puede impedir, o como el hecho de soportar o aguantar a alguien o algo. La palabra proviene del latín *tolerantia*, que significa 'cualidad de quien puede aguantar, soportar o aceptar.

En este sentido, la tolerancia es también el reconocimiento de las diferencias inherentes a la naturaleza humana, a la diversidad de las culturas, las religiones o las maneras de ser o de actuar.

Por ello, la tolerancia es una actitud fundamental para la vida en sociedad. Una persona tolerante puede aceptar opiniones o comportamientos diferentes a los establecidos por su entorno social o por sus principios morales. Este tipo de tolerancia se llama tolerancia social.

Por su parte, la tolerancia hacia quienes profesan de manera pública creencias o religiones distintas a la nuestra, o a la establecida oficialmente, se conoce como tolerancia de culto, y está estipulada como tal por la ley.

El 16 de noviembre fue instituido por la organización de las naciones unidas (ONU) como el día internacional de la tolerancia. Esta es una de

las muchas medidas de la ONU en la lucha contra la intolerancia y la no aceptación de la diversidad cultural.

2.7.3. Valores

Son principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas. Son creencias fundamentales que nos ayudan a preferir, apreciar y elegir unas cosas en lugar de otras, o un comportamiento en lugar de otro. También son fuente de satisfacción y plenitud.

- Tolerancia

La tolerancia se basa en el respeto hacia lo otro o lo que es diferente de lo propio, hacia sus ideas, prácticas o creencias, independientemente de que choquen o sean diferentes de las nuestras.

2.8. Presentación del Área de Historia Geografía y Económica

La enseñanza de cursos o áreas vinculados a la Historia, la Geografía y la Economía en las escuelas del Perú y del mundo viene de la segunda mitad del siglo XIX. Pero ¿Qué se busca con esto? ¿Por qué los estudiantes deben invertir horas en aprender lo que se enseña en ellos?

Los docentes del Perú estamos convencidos de que el área de Historia, Geografía y Economía debe ayudar a concretar los fines de la educación peruana y los objetivos de la Educación Básica Regular establecidos en la Ley General de Educación 28044. Así, consideramos que:

2.8.1. Competencias y capacidades del área de historia geografía y economía

Uno de los objetivos de la Educación Básica Regular tiene como finalidad la construcción de la identidad social y cultural de los adolescentes y jóvenes y el desarrollo de competencias vinculadas a la ubicación y contextualización de los procesos humanos en el tiempo histórico y en el espacio geográfico, así como su respectiva representación.

La construcción de la identidad social y cultural está relacionada con un conjunto de aprendizajes por medio de los cuales la persona construye su concepción del tiempo y el espacio a partir del análisis y reflexión sobre su propia realidad. Esta percepción puede darse interrelacionando el presente, pasado y futuro de la realidad social y humana, reconociendo su identidad dentro de la riqueza pluricultural y la multinacional, aplicando su capacidad reflexiva, crítica y autocrítica, para participar en el mejoramiento de la calidad de vida y el desarrollo económico.

Este ejercicio supone que los estudiantes se desenvuelvan como ciudadanos conscientes de que tienen derechos y deberes cívicos, Las tres competencias planteadas en este fascículo están orientadas a desarrollar en el área de Historia, Geografía y Economía las comprensiones sociales a partir de la cuales se facilita el ejercicio ciudadano (DCN 2009).

2.9. COMPETENCIAS DEL ÁREA

Las competencias del área es un aprendizaje complejo, pues implica la transferencia y combinación apropiada de capacidades muy diversas para modificar una circunstancia y lograr un determinado propósito. Es un saber actuar contextualizado y creativo, y su aprendizaje es de carácter longitudinal, dado que se reitera a lo largo de toda la escolaridad. Ello a fin de que pueda irse complejizando de manera progresiva y permita al estudiante alcanzar niveles cada vez más altos de desempeño. (Rutas de Aprendizaje, 2015).

“Construye interpretaciones históricas”.

Comprender que somos producto de un pasado pero, a la vez, que estamos construyendo, desde el presente, nuestro futuro; y construir interpretaciones de los procesos históricos y sus consecuencias. Entender de dónde venimos y hacia dónde vamos nos ayudará a formar nuestras identidades y a valorar y comprender la diversidad

“Actúa responsablemente en el ambiente”.

Comprender el espacio como una construcción social, en el que interactúan elementos naturales y sociales. Esta comprensión nos ayudará a actuar con mayor responsabilidad en el ambiente.

“Actúa responsablemente respecto a los recursos económicos”.

Comprender las relaciones entre los elementos del sistema económico y financiero, tomar conciencia de que somos parte de él y de que debemos gestionar los recursos de manera responsable.

2.9.1. Capacidades del área

- **Interpreta críticamente fuentes diversas**

El estudiante entiende aquellas fuentes más adecuadas al problema histórico que está abordando; encuentra información y otras interpretaciones en diversas fuentes primarias y secundarias y comprende, de manera crítica, que estas reflejan una perspectiva particular de los hechos y procesos históricos. Acude a múltiples fuentes, pues reconoce que estas enriquecen la construcción de su explicación histórica.

- **Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales**

El estudiante comprende las nociones relativas al tiempo y las usa de manera pertinente, entendiendo que los sistemas de medición temporal son convenciones. Secuencia los hechos y procesos históricos, ordenándolos cronológicamente para explicar, de manera coherente, por qué unos ocurrieron antes y otros después. Explica simultaneidades en el tiempo, así como dinámicas de cambios y permanencias.

- **Elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos**

El estudiante, a partir de un problema histórico, elabora explicaciones con argumentos basados en evidencias. En estas emplea adecuadamente conceptos históricos.

Explica y jerarquiza las causas de los procesos históricos relacionándolas con las intencionalidades de los protagonistas. Para lograrlo, relaciona las motivaciones de estos actores con sus cosmovisiones y las circunstancias históricas en las que vivieron.

Establece múltiples consecuencias y determina sus implicancias en el presente. Durante este proceso, comprende que desde el presente está construyendo futuro

2.9.2. Indicadores del área

CAPACIDADES	INDICADORES
-Interpreta críticamente fuentes diversas -Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales -Elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico. • Ubica las fuentes en su contexto y comprender la perspectiva detrás de la fuente. • Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite. • Identifica múltiples causas y Consecuencias. • Construye explicaciones históricas a problemas históricos a partir de evidencias. • Reconoce la relevancia histórica y se reconoce como sujeto histórico. • Comprende la perspectiva de los protagonistas. • Emplea vocabulario histórico. • Reconoce y emplea Convenciones temporales. • Comprende la sucesión y la simultaneidad. • Comprende duración y ritmos en la historia. • Comprende cambios y permanencias a lo largo de la historia.

CAPACIDADES	INDICADORES
<ul style="list-style-type: none"> • Explica las relaciones entre los elementos naturales y sociales que intervienen en la construcción de los espacios geográficos • Maneja y elabora diversas fuentes de información y herramientas digitales para comprender el espacio geográfico. • Evalúa problemáticas ambientales y territoriales desde múltiples perspectivas. <p>Evalúa situaciones de riesgo y propone acciones para disminuir la vulnerabilidad frente a los desastres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los elementos del espacio geográfico y sus dinámicas. • Explica cómo la interrelación entre elementos naturales y sociales transforma los espacios geográficos. • Comprende que las problemáticas surgen por diversas causas. • Reconoce las dimensiones políticas, económicas, sociales, culturales, entre otras, de las problemáticas. • Analiza las múltiples escalas que tienen las problemáticas. • Evalúa las problemáticas integrando diversas perspectivas en el marco del desarrollo sostenible. • Participa en acciones de prevención consideradas en el Plan de Gestión de Riesgos de Desastre de su institución educativa. • Establece relaciones simples entre el nivel de riesgo de desastre, el peligro y la vulnerabilidad en situaciones concretas. • Compara situaciones de desastre de origen natural e inducido ocurridas en distintos escenarios, y analiza sus causas. Explica las relaciones • Analiza los distintos tipos de fuentes de información geográfica. • Hace uso de instrumentos para producir y representar información geográfica. • Desarrolla habilidades de pensamiento espacial.

CAPACIDADES	INDICADORES
-Comprende las relaciones entre los elementos del sistema económico y financiero. -Toma conciencia de que es parte de un sistema económico. -Gestiona los recursos de manera responsable.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los roles de los agentes económicos y sus interrelaciones. • Entiende que se toman decisiones económicas y financieras en diferentes niveles. • Entiende cómo funcionan los sistemas económicos y financieros. • Toma conciencia de que la escasez de los recursos influye en las decisiones que toma. • Analiza las decisiones económicas y financieras propias, reconociendo que estas tienen un impacto en la sociedad. • Desarrolla conciencia social sobre los sistemas de producción y consumo. • Planea económica y financieramente el uso de los recursos para buscar su bienestar. • Hace uso sostenible de sus recursos económicos y financieros. • Ejerce sus derechos y asume sus responsabilidades sobre sus decisiones económicas y financieras.

2.10. PROCESO DE APRENDIZAJES

2.10.1. Datos generales

- La Institución Educativa “El Carmelo” se ubica en el departamento de Apurímac, provincia de Abancay, localidad denominado Molino pata, existía una pequeña escuela , cuyo nombre era Escuela Primaria de Menores N°54045 de molino pata fundada posiblemente en el año de 1971, siendo su primera directora, la profesora Hermelinda Warthon de Mendivil, des de aquella fecha venía funcionando sin la mayor trascendencia hasta junio 2006 fecha en el cual se crea la Institución Educativa Integrado “EL CARMELO” en el lugar denominado molino pata situado a 5 kilómetros del distrito de Abancay, de la provincia del mismo nombre en el departamento de Apurímac.

Este colegio se crea en convenio con los hermanos de la ORDEN SEGLAR CARMELITAS DESCALZOS y el Ministerio Educación. Siendo su fundador y asesor legal el Rvdo. P. Eduardo Centeno Jara, Licenciado en Educación, Abogado, Profesor Hoover Castañeda Moreano, entre otros convirtiéndose así esta pequeña escuela en la Institución Educativa Integrada “El Carmelo” a partir de la fecha viene funcionando los niveles de Inicial, Primaria, y Secundaria, y por la necesidad de atender a los niños con capacidades especiales se crea la modalidad del CEBE N°12 “El Carmelo” a partir de noviembre 2011.

Docente : Raúl Pedro Medina Pacco
Grado : Primero de secundaria
Área : Historia, Geografía y Economía
Tiempo : 2 horas pedagógicas (90 min)

2.10.2. Temas transversales:

- a) En el Diseño Curricular Nacional de EBR, se proponen temas transversales que responden a los problemas nacionales y de alcance mundial. Son los siguientes:
- Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía
 - Educación en y para los derechos humanos
 - Educación en valores o formación ética
 - Educación para la gestión de riesgos y la Conciencia ambiental
 - Educación para la equidad de género
- b) En el Diseño Curricular Regional, Propuesta Curricular Regional o Lineamientos Regionales se incorpora no solo los temas transversales nacionales, sino aquellos que surgen de la realidad regional y que ameritan una atención especial.
- c) En el Proyecto Educativo Institucional del Centro educativo y en el Proyecto Curricular Institucional se priorizan los temas transversales

propuestos en los dos niveles anteriores y se incorporan algunos temas que surgen de la realidad en la que se inserta la institución educativa.

- d) En las Unidades Didácticas, los temas transversales se trabajan en las diferentes áreas del currículo, de modo que se concretizan en los procesos pedagógicos.

2.10.3. Competencia – capacidad - indicador del proceso de aprendizaje – Aprendizaje esperado

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Construye interpretaciones históricas	<ul style="list-style-type: none"> -Interpreta críticamente las informaciones sobre los procesos históricos, geográficos. -Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales 	<ul style="list-style-type: none"> -Utiliza todo tipo de fuentes para investigar sobre un determinado hecho o proceso histórico de la cultura andina. -Ejemplifican como las distintas épocas de nuestra cultura, hay algunos aspectos que cambian y otros permanecen iguales.
Actúa responsablemente En el ambiente	<ul style="list-style-type: none"> -Maneja y elabora diversas fuentes de información y herramientas digitales para comprender el espacio geográfico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza diversas fuentes cartográficas para el abordaje de problemáticas ambientales y territoriales.

2.10.4. Actividades y estrategias

Comprendemos por estrategias pedagógicas aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes.

El agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos" Son aliadas incondicional del docente en el proceso de enseñanza aprendizaje. Es parte esencial en el proceso de enseñanza, pues el uso de estrategias adecuadas, permite alcanzar los objetivos propuesto con más facilidad. La estrategia pedagógica es altamente motivadora, que consiste en proponer a los estudiantes para que se puedan llenarse de energía y ánimo.

- **Lluvia de ideas.**

La lluvia de ideas, es una técnica de grupo para generar ideas originales en el ambiente relajado. Es un proceso didáctico y práctico mediante el cual se intenta generar creatividad mental respecto de un tema. Tal como lo dice su nombre, la lluvia de ideas supone el pensar rápida y de manera espontánea en ideas, conceptos o palabras que se puedan relacionar con el tema previamente definido y que, entonces, puedan servir a diferentes fines.

- Para este proceso utilice imágenes para que hagan una observación detallada y luego plantearles preguntas para que respondan e invitarles a que los propongan ideas, conceptos, posibles soluciones, formas de actuar, respecto de ese tema o conflicto planteado con lluvia de ideas, referidos al tema que vamos a tratar partiendo desde su localidad.

¿Qué entendemos por cultura andina?

¿Cómo se originó la cultura andina?

Momento de participación abierta a todos y luego pasar a una segunda etapa en la cual esos conceptos deben ser pulidos, ordenados, clasificados y, de ser necesarios, eliminados de la lista.

Es un material didáctico y una herramienta de comunicación para ser usadas e ilustrar el tema de manera general a lo que se va colocando en la pizarra

2.10.5. Momentos pedagógicos

a).Inicio

El docente ingresa al aula saluda, se presenta y da bienvenida a los estudiantes.

(Motivación) Les dice que se pongan de pie y levanten sus manos para hacer una dinámica que consiste en aplaudir y dar ritmo del tren, como parte y como llega a parar.

(Recolección de saberes previos y lluvia de ideas)

El docente presentara una lámina de la cultura de chavín que es la imagen del jaguar para así distinguir y preguntarles.

(Conflicto cognitivo)

Dándoles las siguientes preguntas viendo las imágenes

¿Para ustedes que animal es?

¿Dónde habita el animal?

b).Desarrollo

(Construcción de aprendizaje)

Se formaran 4 grupos en forma circular, por 4 a 5 estudiantes, luego se le hace entrega de materiales: papelote, plumones y la respectiva copia a los distintos grupos para que lean el texto y procedan a encontrar las semejanzas y diferencias de las ideas y amplíen el tema.

Teniendo en cuenta los equipos deberán defender su teoría, dándoles un tiempo de 15 minutos luego empezar el debate.

(Consolidación o sistematización)

El facilitador pega el título en la pizarra. “Origen y formación de la cultura andina” luego pasan los estudiantes a pegar sus papelotes conjuntamente con las fichas por grupos, el docente realiza un debate en donde los estudiantes debatirán la teoría, manteniendo su teoría en su respectivo sitio, el facilitador juzgará a cada grupo aclarando su autor y por ultimo llegará a concluir con una imagen del dios jaguar que nuestra cultura es proveniente de la selva por las imágenes.

(Recuperación de saberes previos y Conflicto cognitivo)

El docente hace entrega de unas fichas a los alumnos con las respectivas preguntas como: ¿Qué son los andes?
¿Cómo se originó la cultura andina? ¿Qué orígenes tuvo la cultura andina? ¿Qué cultura tenemos?, para recoger información de los saberes previos mediante las fichas de opinión

c).Cierre

(Transferencia a situaciones nuevas)

Para concluir, se comparten las experiencias vividas en clase dando lectura a sus fichas de trabajo de cada equipo

Tarea

Elaborar una ficha informativa sobre el origen de la cultura peruana (chavín)

- Ubicación geográfica
- Sociedad
- Religión
- Arte
- Cerámica
- Escultura en piedra
- Lanzón monolítico
- Estela de Raimondi

2.10.6. Metacognición

Es la forma en que los alumnos aprenden a razonar y aplicar el pensamiento o la forma de actuar y aprender del entorno, para lo cual se utiliza la reflexión constante, a fin de asegurarse una buena ejecución de los deseos o pensamientos.

El docente hace entrega de unas fichas a los alumnos con las respectivas preguntas como:

Ficha de Meta cognición

Nombres y apellidos:.....
 Fecha...../0 /2015 Sección..... Grado.....

¿Qué son los andes?

¿Cómo se originó la cultura andina?

¿Qué orígenes tuvo la cultura andina?

¿Qué cultura tenemos?

Reciben distintas copias en grupo, de las distintas teorías

2.10.7. Evaluación

Es la acción de estimar, apreciar, calcular o señalar el valor de sí mismo o de algo.

Es un conjunto de actividades programadas para recoger información, lo que los profesores y alumnos reflexionan y toman decisiones para

mejorar sus estrategias de enseñanza y aprendizaje, e introducir en el proceso las correcciones necesarias.

- Es el ambiente natural en que se desenvuelve el estudiante, participando activamente en el aula de clase en una actividad de enseñanza aprendizaje, es la fuente directa y primaria, y labor de los maestros como observadores, para construir el instrumento clave en la evaluación.
- La recolección de los datos por arte de los maestros es mayormente verbal que cuantitativa.
- Los maestros enfatizan tanto el proceso como los resultados.
- El análisis de los datos se dan de modo inductivo.

2.10.8. Resultados del proceso de aprendizaje ficha de evaluación

Considerando las características aplicado de nuestro trabajo de investigación hemos optado por aplicar instrumentos. El que fue aplicado antes y después las fichas de observación, es decir la aplicación de las actividades de las distintas técnicas o estrategias.

En donde se aplicó la parte estadística utilizando gráficos como tablas, barras para ver la el desenvolvimiento y el nivel de aprendizaje de los estudiantes explicado en porcentajes.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo de estudio

Descriptivo simple

Es la forma más elemental de investigación a la que puede recurrir un investigador. En este diseño el investigador busca y recoge información contemporánea con respecto a una situación previamente determinada (objeto de estudio), no presentándose la administración o control de un tratamiento. Por ejemplo, el Director de un Centro de Formación Magisterial desea saber cuántos alumnos egresarán; él recoge esta información con la finalidad de poder gestionar el número suficiente de plazo para el cumplimiento regular de sus prácticas profesionales. Coma! se puede apreciar, en este caso no se busca relacionar o controlar variables, sino simplemente obtener información para poder tomar una decisión

3.2. Diseño de Investigación

Este trabajo tiene un diseño cuantitativo, descriptivo, básico. Se encarga de recopilar, describir la información de las diferentes fuentes que los medios nos permitan investigar.

M ————— O

Dónde:

M = Es la muestra.

O = Observable.

3.3. Población , Muestra y Muestreo

3.3.1. Población

La población está constituida por el número de secciones de la Institución Educativa El Carmelo que consta de 98 estudiantes 7 docentes de distintas áreas.

GRADOS	ESTUDIANTES
Primero	22
Segundo	21
Tercero	18
Cuarto	23
Quinto	14
TOTAL	98

3.4. Muestra

- Los estudiantes del primer Grado de La Institución Educativa El Carmelo, Abancay Apurímac - 2015? ” de la ciudad de Abancay, está conformada por 22 estudiantes.

GRADOS	ESTUDIANTES
Primer grado	22
TOTAL	22

3.5. Muestreo

Los sujetos en una muestra no probabilística generalmente son seleccionados en función de su accesibilidad o a criterio personal e intencional del investigador.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

- Fichas de análisis documental

Análisis documental: Mediante esta técnica se recolectará datos de libros, revistas periódicos, informes, registros y otros documentos; los cuales nos proporcionarán información sobre las variables a investigar.

- Fichas bibliográficas.

Un conjunto de datos que nos permita la identificación de algunas publicaciones o parte de ellas.

La ficha bibliográfica nos permite realizar escritos como los siguientes

Ordenar una bibliografía completa.

Tener el resumen de algún tema, memoria ó análisis.

Escribir una nota al final de un texto ó en pie de página.

Hacer la síntesis de una publicación ó cita textual

- **Análisis documental**

Consiste en desglosar y distinguir una información en sus diferentes partes con el fin de interpretar su contenido. Lo cual nos servirá para nuestro propósito de la investigación, como su propio nombre indica la información es analizada en sus diferentes aspectos de esta manera el investigador interpretara de mejor manera.

- **Ficha de observación**

Son instrumentos de la investigación de campo. Se usan cuando el investigador debe registrar datos que aportan otras fuentes como son personas, grupos sociales o lugares donde se presenta la problemática.

- **Ficha de resumen**

El resumen consiste en obtener de estudio de un texto una exposición sintetizada que permita manejar, la información valiosa contenida en un libro o en un capítulo de un libro. La información se registra en fichas de resumen, seleccionando los textos cuyo contenido posea valiosa información acerca del tema de investigación.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados y análisis de la percepción de los docentes

Para el procesamiento de resultados se utilizó los cuadros estadísticos y los calificativos propuestos para su análisis de sus capacidades de enseñanzas así a sus estudiantes.

Tabla N°1

La pregunta ¿Qué estrategias metodológicas le brinda mejores resultados?

Alternativa	F 1	%
a. Método deductivo	2	20%
b. Método analógico o comparativo	4	40%
Otras	4	40%
TOTAL	10	100%

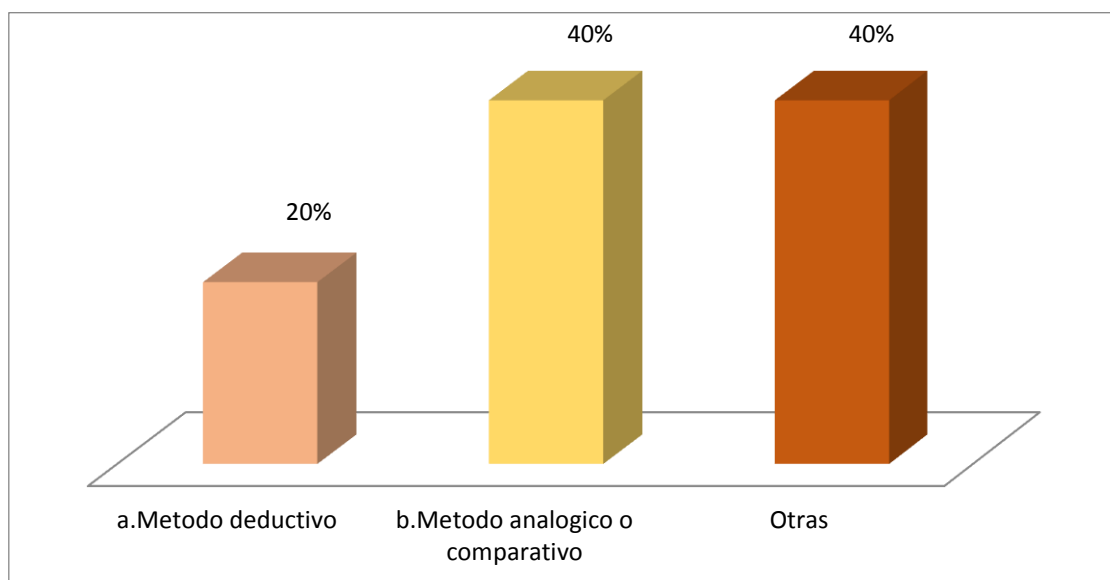


Figura N°01 ¿Qué estrategias y metodologías le permite lograr mejores resultados?

Del 100% de los docentes respondieron el cuestionario que se les proporciono ¿Cómo estrategias y metodologías del área el 40% respondieron como otros para el logro de aprendizaje el 40% de los docentes aplican la metodología analógico o comparativo para su desarrollo de sus habilidades,

creativas para desarrollar para obtener su enseñanzas. el 20% docentes trabajan con el método deductivo e inductivo para su aprendizaje de los estudiantes.

TABLA N° 02

¿Cuáles son las técnicas que utiliza usted en el desarrollo de sus clases?

Alternativa	F1	%
a. Esquemas, mapas conceptuales	5	50%
b. Resumen	2	20%
c. Entrevistas	0	0%
d. Debates	3	30%
e. Otros	0	0%
Total	10	100%

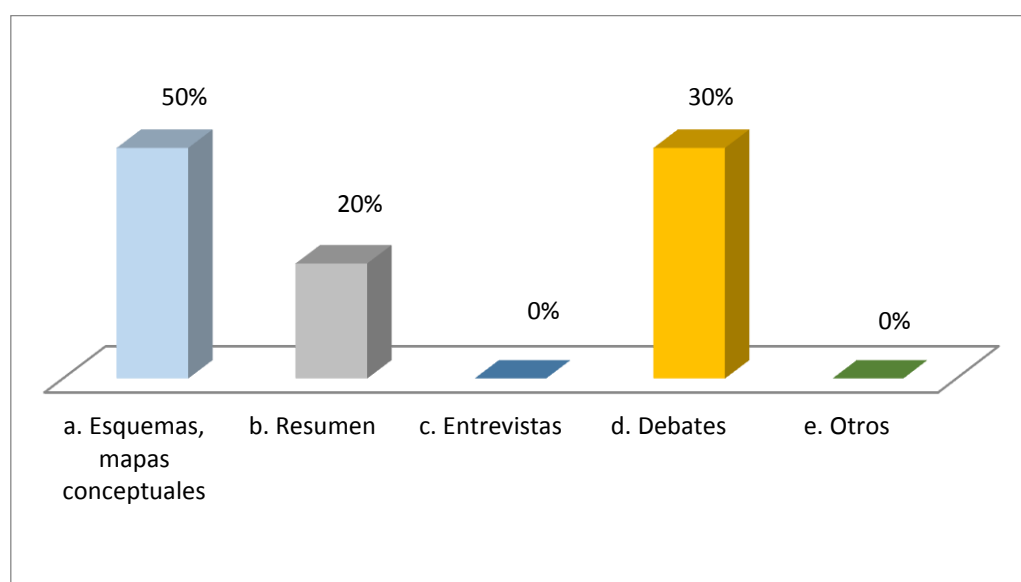


Figura N°2 ¿Cuáles son las técnicas que utiliza usted en el desarrollo de sus Clases?

El 80% de los docentes utilizan esquemas, mapas conceptuales y debates que apreciamos desde su punto de experiencia, podemos decir que conocen y hacen uso de ello y brinde mejores resultados con los estudiantes en el campo del conocimiento y les brinda mejor un logro en sus capacidades y habilidades, mientras que el 20% utilizan la técnica de resumen que también les sirve en la adquisición de conocimientos.

TABLA N°03

Principal mente ¿Qué tipo de material educativas usas en el área de Historia, Geografía y Economía?

Alternativa	FI	%
a. Material estructurado: láminas, reglas, mapas, brújula, etc.	5	50%
b. Material no estructurado: esquemas, línea de tiempo, sogas, etc.	5	50%
c. Otras	0	0%
TOTAL	10	100%

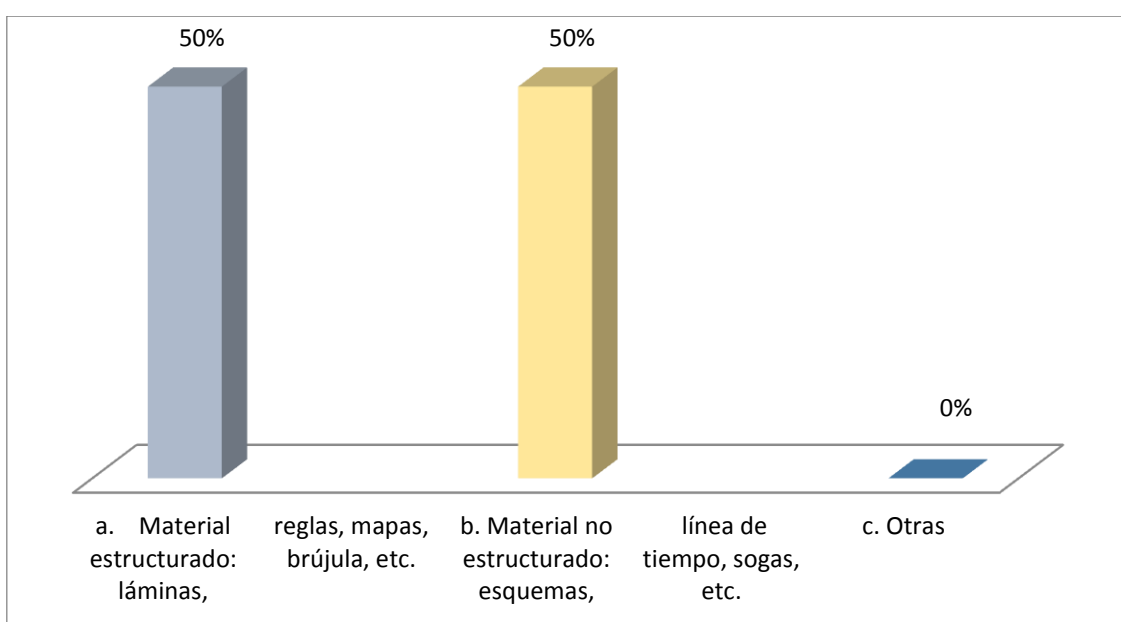


Figura N°03 ¿Qué tipo de material educativo usas en el área de Historia, Geografía y economía?

El 50% de los docentes utilizan el material estructurado en su aplicación y el cual les permite que genere en los estudiantes motivación, interés en aprender y construir , y el 50% del total maneja el material no estructurado, podemos decir que los docentes tienen dos alternativas uso para aplicar y construir un conocimiento significativo

Tabla N°04

¿Qué momentos de proceso de aprendizaje prioriza para su enseñanza?

Alternativa	F1	%
a. Motivación	2	20%
b. Problematicación	2	20%
c. Recuperación de saberes previos	1	10%
d. Ubicación y organización	3	30%
e. Acompañamiento y retroalimentación evaluación	2	20%
Total	10	100%

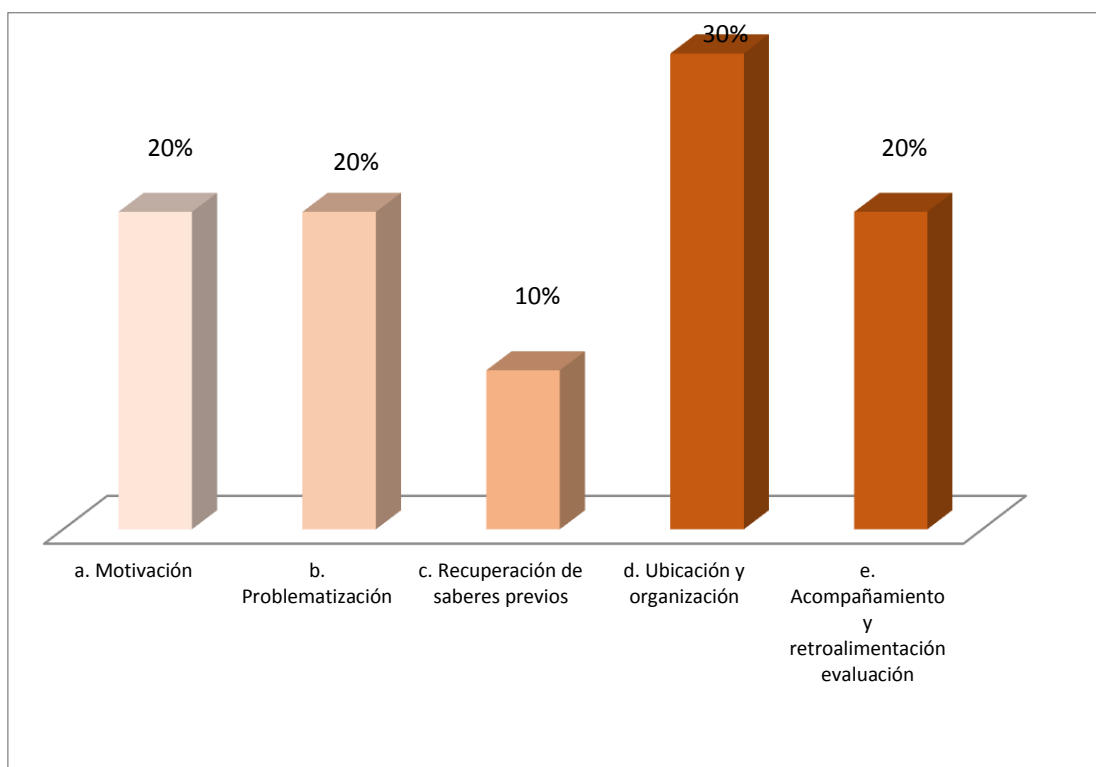


Figura N°04 ¿Qué momentos de proceso de aprendizaje prioriza para su enseñanza?

El 30% de los docentes utilizan el aprendizaje Ubicación y organización del proceso estructurado en su aplicación y el cual les permite que genere en los estudiantes motivación, interés en aprender y construir, y el 20% del total maneja el material de Motivación, Problematicación, Acompañamiento y retroalimentación evaluación son procesos de aprendizajes que aplican. 10% de docentes se inclinan al proceso de aprendizaje por recuperación de saberes previos.

TABLA N° 05

¿En qué medida te ayuda el uso de las tecnologías de la información en sus clases?

Alternativa	FI	%
a. El uso de las TIC me ayuda en el aprendizaje óptimo de las estudiantes.	2	20%
b. El uso de las TIC, en el proceso y enseñanza me, permite lograr aprendizajes significativos	3	30%
c. El estudiante está más motivado, predispuesto a aprender	2	20%
d. Permite promover trabajos en equipos e intercambiar ideas.	1	10%
e. Permita crear actividades virtuales haciendo uso de las TIC, páginas virtuales, etc.	2	20%
TOTAL	10	100%

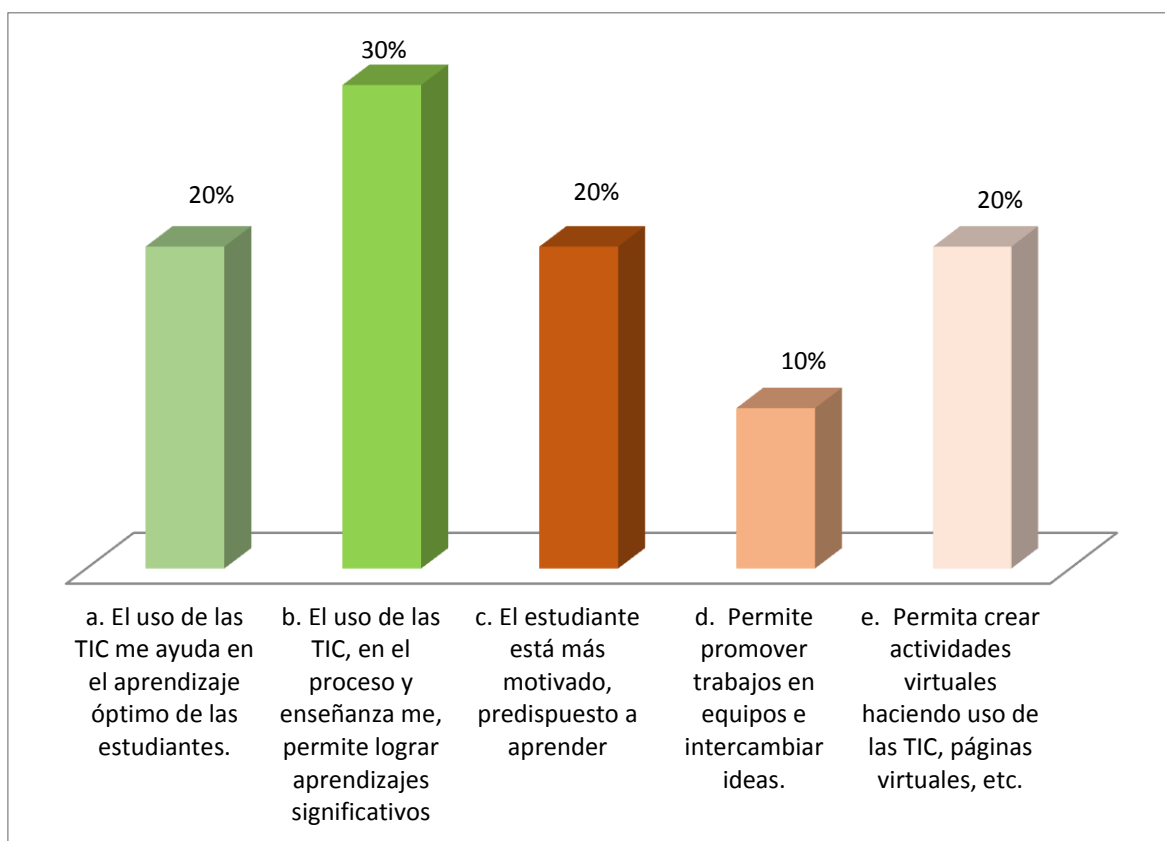


Figura N°05
¿En qué medida te ayuda el uso de las tecnologías de la información en sus clases?

Según el grafico que observamos que la mitad del 100% de los docentes utilizan las Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC) para el proceso y enseñanza de los estudiantes que permite lograr aprendizajes significativos, y el 20% de los docentes lograron aprendizajes óptimos que les permite trabajar actividades virtuales y creando paginas virtuales y de esa forma les brinde más facilidad y comodidad a los estudiantes que se interesen más en los temas y les sirva para la vida. Al mismo tiempo les motiva a las estudiantes aprender más y profundizar sus saberes.

4.2. Resultados y análisis de la percepción de los estudiantes

Los resultados obtenidos a través de la aplicación de un cuestionario con la finalidad de obtener la información en cuanto a la percepción de los estudiantes sobre el origen de la cultura andina, esto nos servirá para ver la situación de los estudiantes de cómo lo ven la enseñanza en su institución educativa, a continuación le presentamos cada una de las alternativas del cuestionario en una tabla y una figura que nos permitirá observar con más detalle

Tabla N°01:
¿Conoces como se desarrolló la cultura en américa del sur?

Alternativa	FI	%
a. SI	34	68%
b. NO	16	32%
Total	50	100%

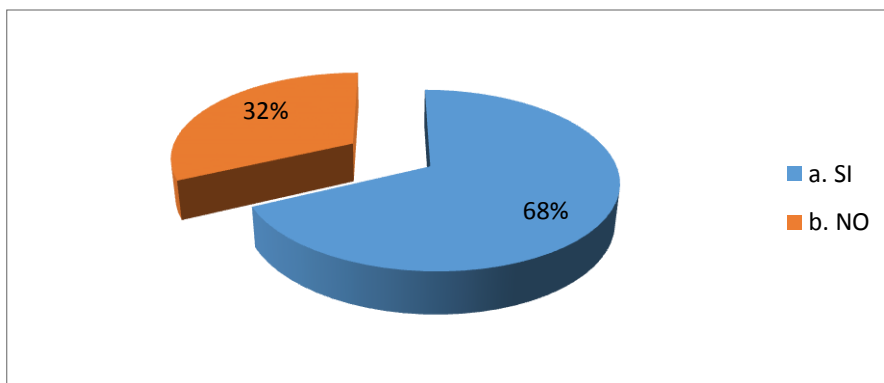


Figura N° 01 ¿Conoces cómo se desarrolló la cultura en américa del sur?

Según la figura observamos el 68% de los estudiantes respondieron el cuestionario sobre el conocimiento del desarrollo de la cultura en américa del sur de acuerdo a los conocimientos que desarrollaron en clases, contestaron el 32 % no tienen conocimiento del desarrollo de la cultura en américa del sur.

Tabla N°02 ¿Sabes en que consiste la cultura andina?

Alternativa	FI	%
a. SI	32	64%
b. NO	18	36%
Total	50	100%

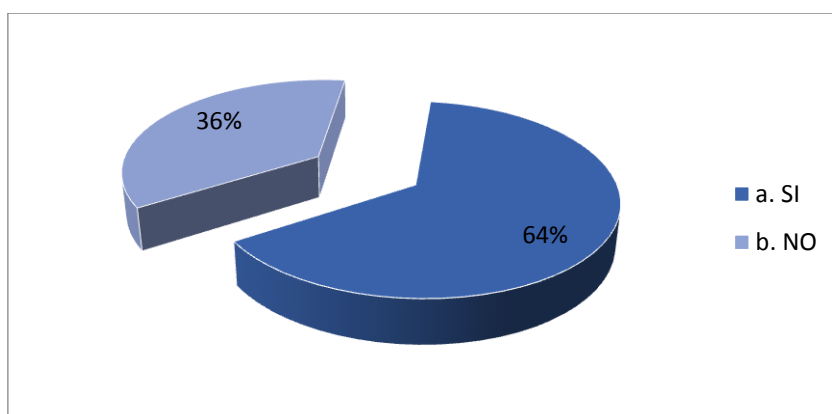


FIGURA N°02 ¿Sabes en que consiste la cultura andina?

Podemos analizar en la figura que el 64% de estudiantes manifiestan sus

ideas con frecuencia sobre en qué consiste la cultura andina y 36% de las estudiantes se encuentran en el nivel de aprendizaje, por temor a equivocarse o por falta de respeto humano algunos no le prestan interés

TABLA N°03

¿El Perú es un país de diversas culturas?

Alternativa	FI	%
a. SI	42	84%
b. NO	8	16%
Total	50	100%

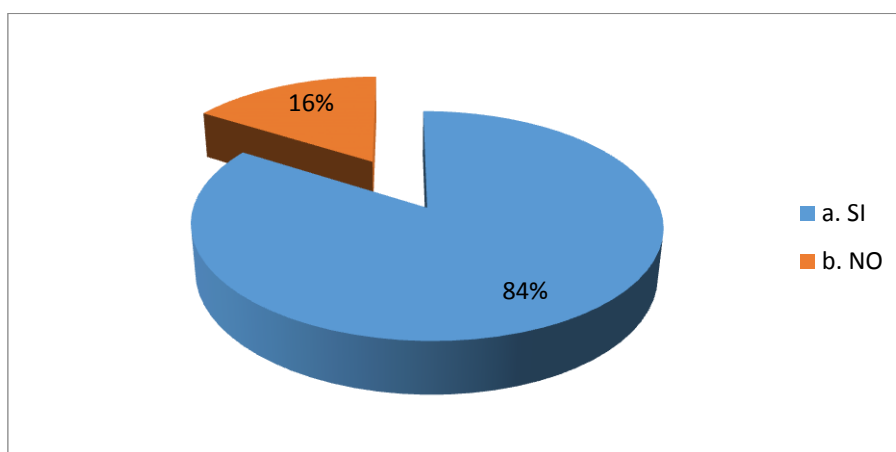
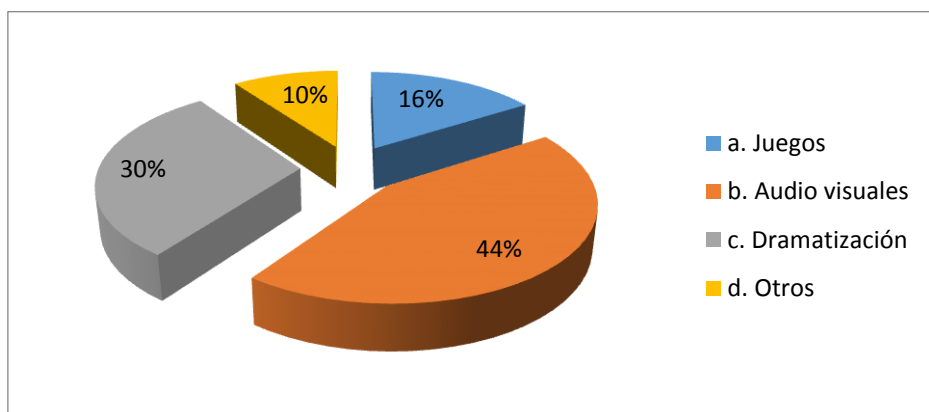


FIGURA N°03 ¿El Perú es un país de diversas culturas?

Podemos observar las barras que el 84% de los estudiantes se encuentran en el nivel de logro podemos decir que las estudiantes están motivados en aprender, ponen interés en su aprendizaje de su cultura de su país como de los de más 16% podemos decir que no participan durante la clase dada ni expresan sus ideas por temor a equivocarse o por falta de respeto humano algunos no les interesa.

TABLA N°O4**¿Cómo te gustaría que te enseñen?**

Alternativa	FI	%
a. Juegos	8	16%
b. Audio visuales	22	44%
c. Dramatización	15	30%
d. Otros	5	10%
TOTAL	50	100%

**FIGURA N°O4 ¿Cómo te gustaría que te enseñen?**

Según la figura que nos muestra el 44% de las estudiantes que muestran empeño e interés en desarrollar sus habilidades en elaborar organizadores visuales donde les permite alcanzar un aprendizaje significativo, motivadora y el 30 % de los estudiantes tienen las habilidades de comprensión por dramatización 16% de los alumnos tienen la habilidad de comprensión mediante Juegos y 10% están en distintas formas de aprendizaje.

TABLA N°O5**¿De qué manera aprendes con mayor facilidad?**

Alternativa	FI	%
a. Resumen en organizadores visuales	13	26%
b. Collages	16	32%
c. A través de imágenes	15	30%
d. Infografía	6	12%
TOTAL	50	100%

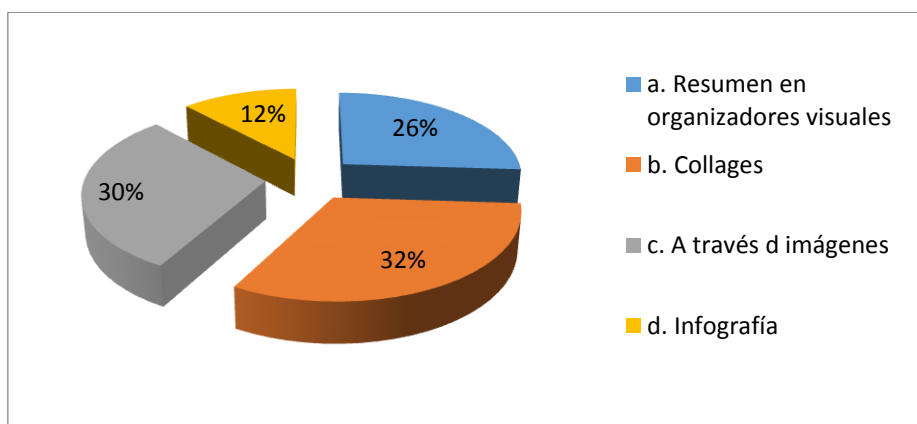


FIGURA N°05

¿De qué manera aprendes con mayor facilidad?

Podemos analizar en la figura que el 32% aprenden con mayor facilidad mediante método del Collage así manifiestan sus ideas con frecuencia y 30% de las estudiantes tiene un aprendizaje a través de imágenes 26% aprenden por resumen y organizadores visuales 12% de los estudiantes tienen una comprensión por Infografía

TABLA N°06

¿Dónde y cómo te gustaría aprender, respecto al origen y formación de la cultura andina?

Alternativa	FI	%
a. En aula, con materiales de información	13	26%
b. En aula, con materiales audio visuales y de información	22	44%
c. En su hogar, investigando sobre el tema	9	18%
d. En el patio de la institución	6	12%
TOTAL	50	100%

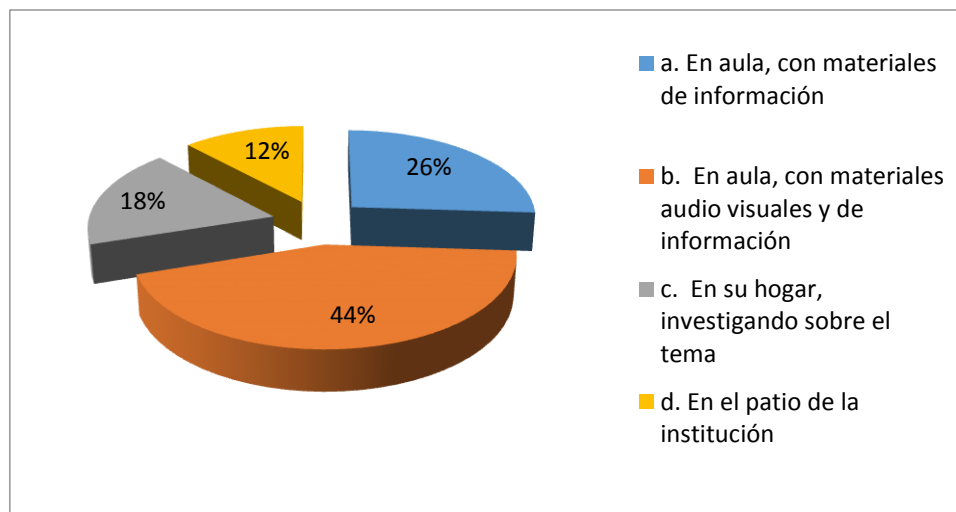


FIGURA N°06

¿Dónde y cómo te gustaría aprender, respecto al origen y formación de la cultura andina?

Nuestra cultura es muy apreciada en todo el mundo, la historia de nuestro legado es interesante y nos cuenta cómo sucedieron los hechos a través de los siglos. Las estudiantes contestaron de cómo le gustaría conocer y aprender. Según la figura que nos muestra el 44% de las estudiantes aprenden en aula, con materiales audio visuales y de información. 26 % les gusta aprender en aula. 18% quieren tener un aprendizaje en su hogar con docentes particulares. 12% de los alumnos tienen un aprendizaje fuera de las aulas como es el patio de la institución.

TABLA N°07

¿Qué son los andes?

Alternativa	FI	%
a. Son los altos picos de montañas llamados cordilleras	20	40%
b. Son las altas montañas y los ríos	20	40%
c. Son las lagunas	4	8%
d. Son las mesetas más altas	6	12%
TOTAL	50	100%

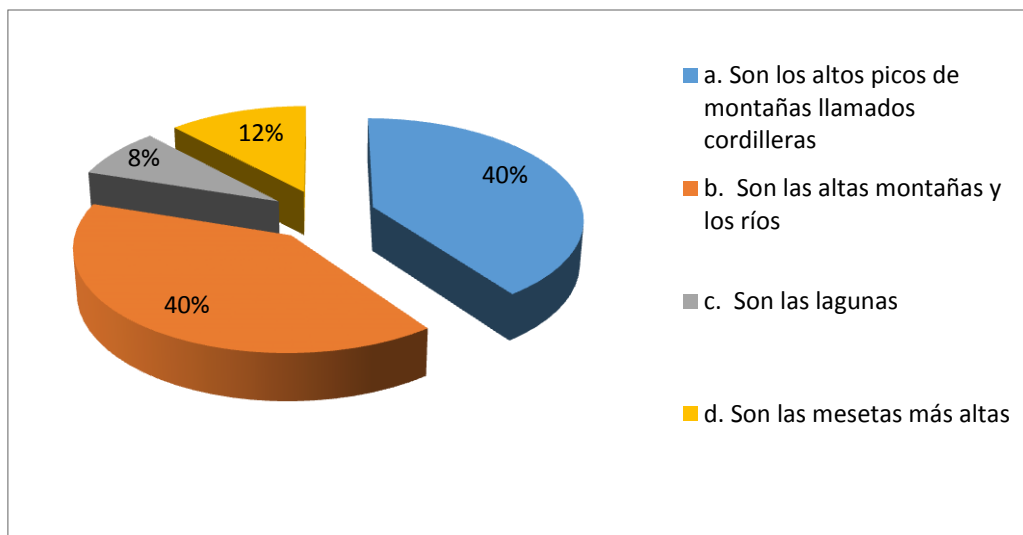


FIGURA N°07 ¿Qué son los andes?

Según el grafico que apreciamos el 40% respondieron muy bueno podemos deducir que el docente utiliza diferentes estrategias y les hace participar a las estudiante durante la clase y realiza un trabajo de entrega y preocupado por el aprendizaje de sus estudiante el 40% de los estudiantes respondieron que los andes son las altas montañas y los ríos teniendo un valor 12% de los estudiantes respondieron a la pregunta mencionada que son las mesetas más altas 8% respondieron que los andes son las lagunas, entonces los docentes utilizan diferente estrategias de enseñanza que motivaron a los estudiantes durante participación en el desarrollo de clase.

TABLA N°08

¿De dónde proviene la cultura peruana?

Alternativa	FI	%
a. Proviene de la selva amazónica del Perú	20	40%
b. De las costas de México	6	12%
c. De las costas de ecuador	6	12%
d. Proviene de Norteamérica	18	36%
TOTAL	50	100%

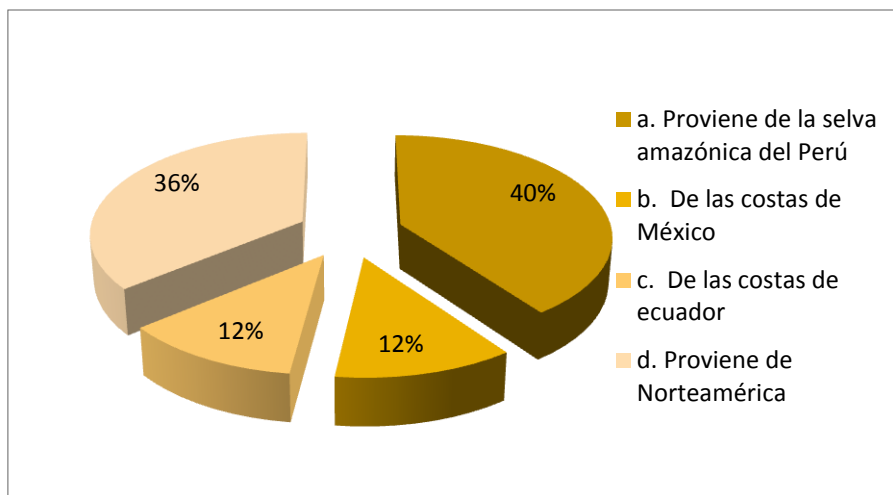


FIGURA N°08 ¿De dónde proviene la cultura peruana?

La figura nos muestra los porcentajes que se tomaron en una encuesta a las estudiantes que asisten frecuentemente a horas de clases observamos que del total de las estudiantes encuestadas no todas están de acuerdo, el 40% respondió que proviene de la selva amazónica del Perú 36% de los estudiantes proviene de Norteamérica 12% respondió de las costas de México y el 12% de las costas de ecuador se podría decir que es debido a múltiples factores como la familia, la falta de tiempo del docente en atender sus necesidades por el número de estudiantes que tiene a su cargo, psicológico, déficit de atención etc.

TABLA N°09

En todo los países del mundo existe la a culturización como en

Alternativa	FI	%
a. España, EEUU y argentina	15	30%
b. Cuba, Ecuador, México, Inglaterra	6	12%
c. Italia, China, Perú	8	16%
d. En todo los países	21	42%
TOTAL	50	100%

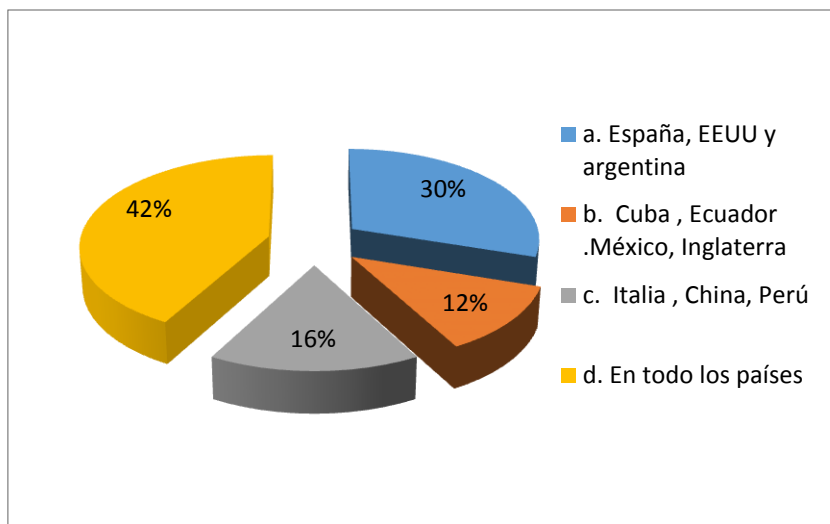


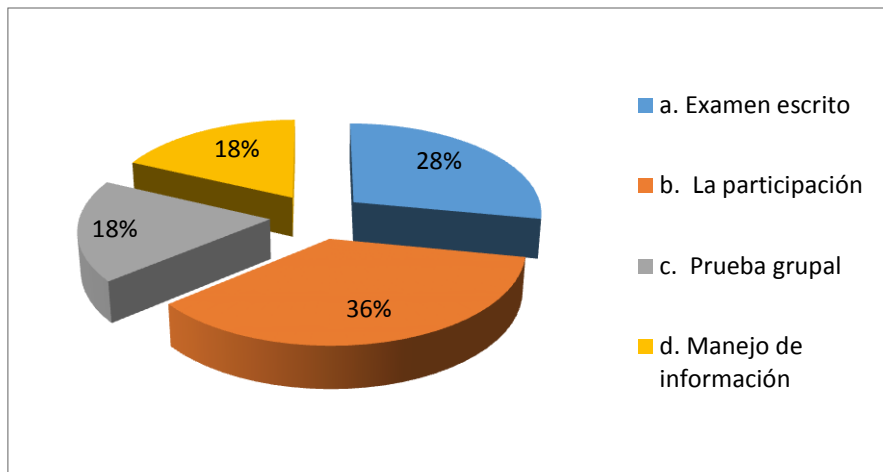
FIGURA N°09 En todo los países del mundo existe la a culturización como en

Del total de la población de las estudiantes se les tomo la encuesta el 42% respondieron en todo los países, conocen sobre el tema y 30% están en los países avanzados como España, EEUU y argentina y el 16% de los estudiantes contestaron Italia, China, Perú que no es la alternativa correcta 12% de los estudiantes dieron su respuestas erróneas podemos decir que durante la clase no prestaron mucha atención o simplemente no les interesa.

TABLA N°10

¿Cómo te gustaría que te evalúen?

Alternativa	FI	%
a. Examen escrito	14	28%
b. La participación	18	36%
c. Prueba grupal	9	18%
d. Manejo de información	9	18%
TOTAL	50	100%



FUGURA N°10 ¿Cómo te gustaría que te evalúen?

El 36% de las estudiantes respondieron que es mejor la evaluación por participación y el 28% marcaron que el mejor manera de dar una prueba es mediante examen escrito 18%. Según el grafico la participación activa durante el desarrollo de la clase por prueba grupal y un 18% eligieron examen por manejo de información nos damos cuenta por los porcentajes que es una desventaja el examen escrito y manejo de información por ser muy complejo para desarrollar.

V.CONCLUSIONES

- Podemos concluir que los resultados obtenidos se realizaron a docentes de la Institución Educativa El Carmelo a cerca de la percepción del área de historia , geografía y economía, se notó un incremento del 50% que respondieron de manera positiva sobre el uso de los recursos y estrategias metodológicas para la enseñanza aprendizaje ,debido al cambio de mentalidad del docente ha tenido que recurrir a nuevos modelos didácticos prácticos y versátiles que puedan ayudar en el proceso de aprendizaje en las aulas el 30% aun no quiere aceptar los nuevos modelos educativos , persiste en utilizar los métodos de la escuela tradicional el cual se observa que no hay un nivel de logro .
- El 70% de los estudiantes que llevan como asignatura el área de historia, geografía y economía creen que es base y hechos de la vida para aprender, es necesario aprender el Origen y formación de la cultura andina a través de la tecnología e información de las comunicaciones (TIC) debido a que se interactúa en grupos mediante instrumentos que brinda el internet , los estudiantes de hoy manejan información sobre los hechos y acontecimientos no solo de su País sino también del mundo lo que le da una idea más concreta acerca del pasado, un 10 % de estudiantes recopila la información mediante las fuentes bibliográficas y la escasa información que se les brinda en las aulas .

VI. RECOMENDACIONES

Es necesario expresar las recomendaciones que se deben tomar en cuenta para el trabajo del tema propuesto.

- Para la Institución Educativa.

Se recomienda a la Institución Educativa El Carmelo que debe tener bien estructurado la programación anual, unidades, sesiones de clase y tener en cuenta los temas transversales para un desarrollo de un conocimiento y de esa forma lograr un aprendizaje significativo utilizando diferentes métodos didácticos, estrategias.

- Para los profesores

El trabajo en el aula

Debemos tener en cuenta que cuando se empieza un tema nuevo, se debe rescatar sus saberes previos que poseen, aunque sean erróneas, y estas por medio de interrogantes, puede ser con ayuda de imágenes u otros.

En la motivación al elegir imágenes de inicio o iluminación debe estar relacionada con el tema a tratar.

Para la explicación del tema se debe utilizar materiales didácticos y diferentes estrategias. lo que hace que dicha explicación no sea monótona o aburrida.

Durante el proceso de aprendizaje se debe dar momentos en los que los estudiantes construyan sus propios aprendizajes ,utilizando estrategias que al mismo docente les facilite y a la vez lo que ella conozca, por ejemplo el meta plan es un estrategia que mantiene al estudiante su creatividad y capacidad para ampliar nuevos conocimiento para ser un mejor aprendizaje al estudiante con la ayuda del facilitador para ser una clase más llevadera de provecho

Para una exposición se debe explicar claramente en que consiste el trabajo, en lo posible recomendando que sea un trabajo donde todos puedan participar, por ejemplo un tema expuesto a base de metas y planes.

La evaluación en todo momento, no solo ceñirse a una ficha cuantitativa sino también la parte rica que es cualitativa, utilizar los debidos instrumentos de evaluación.

El docente debe contar con suficientes estrategias, recursos y metodologías actuales, según las edades, teniendo siempre como centro al docente, para ayudar a que el proceso de enseñanza no sea monótono

- **Para el trabajo en equipo**

El docente debe poner objetivos claros que quiere lograr con este trabajo.

También el docente en todo momento está guiando. Enseñar y aclarar las dudas que se suscitaran durante el trabajo e incluso darles materiales necesarios, o darles ideas.

De parte de las estudiantes debe haber la disponibilidad de creatividad y tener en cuenta que unos aprendamos de otros, porque cada persona tiene estilo de aprendizaje y cuando realizan trabajo en grupo aprenden más porque todos se enriquecen realizando un trabajo cooperativo.

El número ideal para trabajar en equipo es de tres o cuatro estudiantes, con la finalidad de que todos participen.

Hay diversas maneras de formar equipos; se puede realizar utilizando las siguientes estrategias.

Los alumnos eligen con quienes trabajar.

Se dan vuelta con los que tienen detrás, delante, junto.

Utilizar las técnicas del rey manda.

Se cortan tarjetas postales y se reparten las diferentes partes entre los alumnos con el fin de que encuentren quien tiene los demás trozos que completan la tarjeta.

La exposición debe ser intercalada no siempre que uno lo haga sino que ellos elijan pero en otros casos elijan pero en otros casos que el docente decida quien lo hará.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- 1. ALVIZURI, G. Luis (2006) “La mirada de la filosofía y la civilización andina como promesa”, Editorial. Revista de Filosofía andina tomo I, Lima**
- 2. BUENO Alberto. (1996) Arquitectura pre cerámica de la sierra norte. Lima, Perú**
- 3. CAMPANA, Cristóbal. (1979) El arte Chavín: análisis estructural de formas e imágenes**
- 4. DAUELSBERG, H. Percy. (1975) Friedrich Max Uhle, padre de la arqueología**
- 5. MASLOW Abraham, (2012) teoría de la motivación humana Publicado el S.A.**
- 6. MARCOS Jorge, G. (1998) Max Uhle y la arqueología del Ecuador: precursor**
- 7. Nash, R. (1978). Expectativas de los alumnos respecto a sus profesores. En Stubbs, M.y Delamont, S. (eds.). Las relaciones profesor-alumno. Barcelona: Oikos- Tau.**
- 8. LUMBRERAS Guillermo, (1970) Historia, geografía y economía**
- 9. LUMBRERAS Luis, G. (1969) De los pueblos, las culturas y las artes del antiguo Perú**
- 10. PACHECO Juvenal (1946) Culturales para la sistematización de la filosofía inka.**
- 11. PINTRICH, P. R. (2006). Motivacion en contextos educativos. Madrid: Pearson Educacion, S.A.**
- 12. PINTRICH, R. (1991) Introducción al Perú Antiguo, Kompaktos editores, Lima**
- 13. PIAGET FRITZ, J. W. (1975). La psicología del niño. Madrid, España: Editorial Morata**
- 14. TELLO Julio, C. (1940) teoría Autoctonista arqueólogo peruano**
- 15. UHLE Max, (1856) Instituto Ibero-Americano, Berlín**

16. **MINEDU** (2012). historia y Geografía y Economía edit. Santillana, Lima – Perú
17. **SIEGEL, D. J.** (1997). Tratado de Psiquiatría/VI (6ª edic), Volumen 1, Cap. 3: Contribuciones de la Ciencias Psicológicas, Editorial Inter.-Médica.
18. <http://www.monografias.com/trabajos82/origen-cultura-peruana/origen-cultura-peruana.shtml#ixzz3YWhK4Nfa>
19. **Unamuno, V.** (2003). Quién es qui a l'escola? El reto de observarnos diversos. En Poveda, D. (Coord.). Entre la diferencia y el conflicto. Miradas etnográficas a la diversidad cultural en la educación. Cuenca: Servicio de publicaciones de la Universidad de Castilla la Mancha.



ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: “Percepción de los actores del proceso de aprendizaje del área de Historia, Geografía y Economía en la Institución Educativa E I Carmelo Abancay – 2015”

PROBLEMAS	OBJETIVOS	VARIABLE	TECNICA E INSTRUMENTOS	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION
<p>Problema general ¿Cómo es la percepción de los actores del proceso de aprendizaje del área de Historia, Geografía y Economía en los estudiantes del primer grado de secundaria, del área Historia, Geografía y economía de la Institución Educativa E I Carmelo Abancay – 2015”</p> <p>Problema Específicos ¿Cuál es la percepción de los docentes del proceso de aprendizaje del Origen y formación de la cultura andina de la Institución Educativa El Carmelo Abancay – 2015”? ¿Cuál es la percepción de los estudiantes de los procesos de aprendizaje del Origen y formación de la cultura andina de la Institución Educativa El Carmelo Abancay – 2015”?</p>	<p>Objetivo general Explicar la percepción de los actores del proceso de aprendizaje del área de Historia, Geografía y Economía en los estudiantes del primer grado de secundaria, del área de Historia, Geografía y economía de la Institución Educativa “El Carmelo Abancay- 2015</p> <p>Objetivo Específicos Describir la percepción de los docentes del proceso de aprendizaje del Origen y formación de la cultura andina en el are de Historia a, Geografía y Economía de la Institución Educativa El Carmelo Abancay – 2015 “ Describir la percepción de los estudiantes de los procesos de aprendizaje del área de Historia y geografía y economía de la Institución Educativa El Carmelo Abancay – 2015 “?</p>	<p>Variable independiente</p> <p><u>La Percepción:-</u> La percepción es el acto de recibir, interpretar y comprender a través de la psiquis las señales sensoriales que provienen de los cinco sentidos orgánicos. Es por esto que la percepción, si bien recurre al organismo y a cuestiones físicas, está directamente vinculado con el sistema psicológico de cada individuo que hace que el resultado sea completamente diferente en otra persona. Es, además, la instancia a partir de la cual el individuo hace de ese estímulo, señal o sensación algo consciente y transformable.</p>	<p>Técnica</p> <p>Encuesta: Esta técnica de investigación permite está basada en respuestas orales y/o escritas de una población. El sujeto encuestado no elabora las respuestas, solo identifica la que considera correcta entre un conjunto de respuestas dadas. Esta modalidad permite incluir una gran cantidad de preguntas.</p> <p>Observación: Es un proceso intelectual que requiere un acto de atención, es decir una concentración selectiva de la actividad mental según indicadores previamente establecidos.</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Questionario: Este instrumento traduce y operacionalita el problema que es objeto de investigación, se hace a través de una serie de preguntas escritas que deben responder los sujetos que forman parte de la investigación.</p> <p>Ficha de observación: Son instrumentos de la investigación de campo. Se usan cuando el investigador debe registrar datos que aportan otras fuentes como son personas, grupos sociales o lugares donde se presenta la problemática.</p>	<p>Tipo de Investigación: Se le denomina como estudios transversales, de corte, de prevalencia</p> <p>Diseño: El diseño de Investigación cuantitativo, descriptivo básico, se llaman así porque se encarga de recopilar, describir la información de las diferentes fuentes que los medios nos permitan.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> M ----- O </div> <p>Dónde:</p> <p>M =muestra o grupo de sujeto</p> <p>O = Observación o medición</p> <p>Población La población está constituida por 98 estudiantes y 12 docentes de la institución Educativa “El Carmelo” que fueron encuestados para describir la percepción del área de historia, geografía y economía.</p> <p>Muestra Se empleará el muestreo probabilístico es decir se seleccionará la muestra tomando en cuenta grupos que han sido tomado a azar para la investigación.</p>

Anexo N°2

<div><div></div><div>INSTITUTO DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO "NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA" DIVINA PROVIDENCIA"EN CONVENIO CON FACULTAD DE TEOLOGIA PONTIFICIA Y CIVIL DE LIMA FICHA DE OBSERVACIÓN DE HISTORIA GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA Grado "1" Sección:"A" FECHA:</div></div>										
INDICADORES			Construye interpretaciones históricas.					Actúa responsablemente en el ambiente.		
Nº DE ORDEN	Nombre	Interpreta críticamente fuentes diversas			Comprende el tiempo y emplea categorías temporales.			Elabora explicaciones históricas reconociendo la revelación de determinados procesos		
		Utiliza todo tipo de fuentes			Identifica las características del tema			Elabora organizadores visuales		
		I	P	L	I	P	L	I	P	L
	1 ATAHUA CONDE Marleni	x				x				
	2 ATAHUA POCOCO Jaime		x		x		x		x	
	3 CALLA QUISPE Ruth			x		x				x
4 CARTAS PEREZ Evelyn Stefany			x		x				x	
5 CARTAS PEREZ Victoria Anabela		x			x			x		
6 CONDE LLANCCAYA Melisa Dayne			x			x			x	
7 CONDE LLANCCAYA Yanina Ery			x		x				x	
8 CONDORI CUIPA Adan			x			x			x	
9 CRUZ VARGAS Susana Beatriz			x		x			x		
10 CUARESMA ATAHUA Jonathan Joel		x					x		x	
11 CUCHILLO CUIPA Aderly			x				x		x	
12 CUIPA MEDINA Juan Paulino	x						x		x	
13 HUACCHARAQUI CUIPA Heberaldo			x				x		x	
14 MAMANI NAUPA Lizcenia			x		x			x		
15 MEDINA CUIPA Esail			x			x			x	
16 NAUPA CUCHILO Miriam	x						x		x	
17 NAUPA HUAMANI Dedimo			x				x		x	
18 NAUPA ORTIZ Katerin			x				x	x		x
19 PATIÑO PANIURA Basilio	x					x				x
20 PEREZ CARITAS Karina			x						x	
21 VARGAS FLRES Jhudy Evith				x			x			x
22 VARGAS NAUPA MELIZA	x						x			x

ANEXO N°3
PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

Origen y formación de la cultura andina
--

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución educativa : “El Carmelo”
- 1.2. Docente : Raúl Pedro Medina Pacco
- 1.3. Grado : Primero de secundaria
- 1.4. Área : Historia, Geografía y Economía
- 1.5. Tiempo : 2 horas pedagógicas (90 min)

II. APRENDIZAJE ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Construye interpretaciones históricas	<ul style="list-style-type: none"> -Interpreta críticamente las informaciones sobre los procesos históricos, geográficos. -Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales 	<ul style="list-style-type: none"> -Utiliza todo tipo de fuentes para investigar sobre un determinado hecho o proceso histórico de la cultura andina. -Ejemplifican como las distintas épocas de nuestra cultura, hay algunos aspectos que cambian y otros permanecen iguales.
Actúa responsablemente En el ambiente	<ul style="list-style-type: none"> -Maneja y elabora diversas fuentes de información y herramientas digitales para comprender el espacio geográfico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza diversas fuentes cartográficas para el abordaje de problemáticas ambientales y territoriales.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PRIMERA HORA (45 minutos)

I. INICIO (15min)

- El docente ingresa al aula saluda, se presenta y da bienvenida a los estudiantes. Les dice que se pongan de pie y levanten sus manos para hacer una dinámica que consiste en aplaudir y dar ritmo del tren, como parte y como llega a parar.

(Recolección de saberes previos y lluvia de ideas)

- El docente presentara una lámina de la cultura de chavín que es la imagen del jaguar para así distinguir y preguntarles ¿dónde habita el animal?

II. DESARROLLO (20min)

Recuperación de saberes previos y Conflicto cognitivo

El docente hace entrega de unas fichas a los alumnos con las respectivas preguntas como: ¿Qué son los andes?
¿Cómo se originó la cultura andina? ¿Qué orígenes tuvo la cultura andina? ¿Qué cultura tenemos?, para recoger información de los saberes previos mediante las fichas de opinión

SEGUNDA HORA (45 minutos)

DESARROLLO (40min)

Construcción de aprendizaje

Se formaran 4 grupos en forma circular, por 4 a 5 estudiantes, luego se le hace entrega de materiales: papelote, plumones y la respectiva copia a los distintos grupos para que lean el texto y procedan a encontrar las semejanzas y diferencias de las ideas y amplíen el tema.

Teniendo en cuenta los equipos deberán defender su teoría, dándoles un tiempo de 15 minutos luego empezar el debate.

Consolidación o sistematización

El facilitador pega el título en la pizarra. “Origen y formación de la cultura andina” luego pasan los estudiantes a pegar sus papelotes conjuntamente con las fichas por grupos, el docente realiza un debate en donde los estudiantes debatirán la teoría, manteniendo su teoría en su respectivo sitio, el facilitador juzgará a cada grupo aclarando su autor y por último llegará a concluir con una imagen del dios jaguar que nuestra cultura es proveniente de la selva por las imágenes.

CIERRE(15 min)

Transferencia a situaciones nuevas

Para concluir, se comparten las experiencias vividas en clase dando lectura a sus fichas de trabajo de cada equipo

Tarea

Elaborar una ficha informativa sobre el origen de la cultura peruana (chavín)

- Ubicación geográfica
- Sociedad
- Religión
- Arte
- Cerámica
- Escultura en piedra
- Lanzón monolítico
- Estela de Raimondi
- Arquitectura

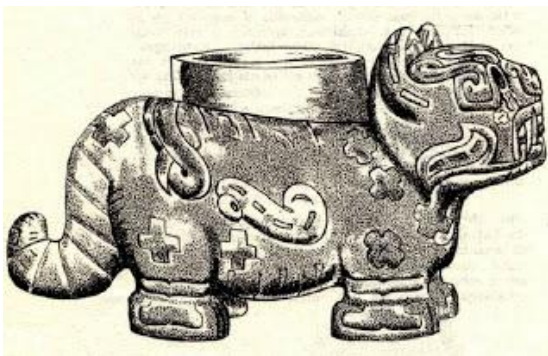
MATERIALES Y MEDIOS BÁSICOS A UTILIZAR EN LA SESIÓN

- Dibujos en cartulina
- Texto de historia, geografía y economía (Guillermo Lumbreras)

- Papel bond
- Fichas de trabajo
- Papelote
- Plumón
- Lápiz de color
- Lapicero
- Cinta masqui

1.- Fichas de opinión que se entregará a los estudiantes con las siguientes preguntas e imágenes

- ¿Qué son los andes?
- ¿Cómo se originó la cultura andina?
- ¿Qué orígenes tuvo la cultura andina?
- ¿Qué cultura tenemos?



2. Reciben distintas copias en grupo, de las distintas teorías

a. TEORÍA INMIGRACIONISTA

Postulada por el arqueólogo alemán Max Uhle, quien afirma primeramente que las culturas de la sierra eran derivadas de las culturas de la costa. Además considera el origen de la cultura costeña como procedente de Centroamérica, por esta razón, Uhle llamó a las primeras culturas peruanas Mayoides. En consecuencia, las culturas Mochica y Nazca eran derivadas de las que tuvieron su asiento en México.

Según esta teoría la influencia cultural entre Centroamérica y Perú se habría producido por vía terrestre y marítima.

La teorías de Uhle se vio desacreditada ante el hallazgo de la cultura Chavín, realizado por Julio C. Tello a partir de 1919, debido a que el sabio peruano demostró que las culturas Mochica y Nazca no tenían orígenes mesoamericanos sino más bien en Chavín, cultura que se desarrolló mucho antes que aquellas. Sin embargo, esta teoría sigue siendo motivo de estudio debido a que las similitudes entre las culturas centroamericanas y peruanas no son un invento, sino una realidad. Estas analogías son hoy explicadas en parte por una teoría que considera que el origen de la alta cultura americana en su conjunto tiene un origen común de raíz ecuatoriana.



b. TEORÍA AUTOCTONISTA

Es la tesis opuesta a la teoría inmigracionista. Fue sostenida por Julio C. Tello. Para esta teoría la cultura matriz andina era la cultura Chavín, a su vez el origen de la cultura Chavín era considerado amazónico, Tello argumentó que las representaciones de monos y sobre todo de tigres en la iconografía de Chavín diagnosticaban la presencia de la vieja tradición selvática. Las culturas costeñas pasaban a ser ahora las receptoras con un menor desarrollo cultural.

(Julio César Tello; Huarochirí, Perú, 1880-Lima, 1947) Arqueólogo y antropólogo peruano. Estudió medicina y cirugía en la Universidad de San Marcos, en Lima. Completó su formación en Estados Unidos y Europa, circunstancia que aprovechó para estudiar arte y antropología.

Se supo que habría llevado a la gente de Chavín, venida de la selva, a crear una cultura superior, habría sido generado en el reto que para esa gente habría significado el nuevo ambiente de la sierra. De Chavín, la alta cultura se habría dispersado por todo el Perú, y aún más allá de sus actuales fronteras.



c. TEORÍA ALOCTONISTA

Las bases de esta teoría, sustentadas principalmente por Kauffmann Doig, son las siguientes: las diversas culturas americanas no podrían haber surgido independientemente en México, Guatemala, Bolivia, Perú, etc., luego, la cultura Chavín no podría ser la cultura matriz ya que fue una cultura muy avanzada.

Para Kauffmann Doig, las culturas centroamericanas y andinas tendrían un tercer centro común de origen. No habría influencia centroamericana- andes ni Perú - Centroamérica. Sino que Perú y México serían deudores a una zona cultural intermedia la cual sería la cultura ecuatoriana Valdivia.



d. TEORÍA HOLOGENISTA

Luis Guillermo Lumbreras Sostuvo que los grupos humanos acumulan a sus experiencias históricas múltiples elementos culturales de diferente procedencia. Cuando éste proceso concuerda con una región de condiciones favorables, entonces genera fenómenos históricos, culturales, que son nuevos y diferentes a los que dieron origen. Así se produce la síntesis cultural, que supone formaciones socioeconómicas, políticas y culturales superiores que manifiestan progreso. Esto ocurrió con todas las culturas del antiguo Perú.

Apenas si es menester diferenciar el concepto de cultura que se emplea en el estudio del hombre del significado popular de la palabra “culto”. Más, para los no familiarizados con un sentido antropológico, la aplicación del concepto “cultura” a una azada o a una recta de cocina necesita algún reajuste de pensamiento. La idea popular de cultura la tenemos, y lo podríamos llamar como una definición escolar y equivale a “refinamiento”. Tal definición implica la habilidad de una persona “culta” para manipular ciertos aspectos de nuestra civilización que aportan prestigio. En realidad, esos aspectos son dominados por personas que disponen de ocio para aprenderlos.

Para el científico, sin embargo una “persona culta”, en el sentido popular, no domina sino un fragmento especializado de nuestra cultura, de la que es partícipe, en mucho mayor grado de lo que sospecha, con el hacendado, el albañil, el ingeniero, el cavador, el profesional, La economía más ruda, el más frenético rito religioso, un simple cuento popular, son todos ellos igualmente parte de una cultura. El estudio comparado de la costumbre nos muestra esto con

mucha claridad, en los pequeños grupos aislados, donde la base económica es estrecha y el conocimiento técnico escaso, no hay lugar para la estratificación social que debe estar presente una persona “culta”. En el sentido popular, ha de tener los recursos económicos necesarios para que pueda entregarse a su afición.

ANEXO N°3

Imágenes de la sesión de clase Institución Educativa El Carmelo





